

శ్రీనివాస విలాస గ్రంథావళి-8

# ఆంధ్ర లక్షణ రత్నాకరము

(వ్యాకరణగ్రంథము)

శిరోమణి, చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

1977

శ్రీ నివాస పబ్లికేషన్స్

శ్రీనివాస విలాసము, 1-9-625/8,

విద్యానగరము-హైదరాబాదు-500 044.

వెల : రు. 5.00

శ్రీనివాస విలాసము  
1-9-625/8  
విద్యానగరము-హైదరాబాదు-500 044.



శ్రీనివాస విలాస గ్రంథావళి-8

# ఆంధ్ర లక్షణ రత్నాకరము

(వ్యాకరణగ్రంథము)

శిరోమణి, చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

1977

శ్రీ నివాస పబ్లికేషన్స్

శ్రీనివాస విలాసము, 1-9-625/8.

విద్యానగరము-హైదరాబాదు-500 044.

సర్వస్వామ్యములు ప్రచరణ కర్తవి.

1957 ప్రథమ ముద్రణము 2000 ప్రతులు

1962 ద్వితీయ ముద్రణము 2000 ప్రతులు.

1977 తృతీయ ముద్రణము 1000 ప్రతులు

4594827  
రంగం-జిల్లా

5056

వెల. రు. 5-00



ముద్రణ:

మాదవి ఆర్ట్ ప్రెస్, హైదరాబాద్-500 027

## ప్రీతిక

స్వాతంత్ర్య సిద్ధివలనఁ బరభాషల ప్రాభవము వోయి మాతృభాషల ప్రాముఖ్యము పెచ్చినది. విద్యార్థులు సర్వ విషయములను దమ మాతృభాషలోనే నేర్చుచున్నారు. తాము నేర్చిన విషయములను నిర్దుష్టముగాను, సూటిగాను వ్యక్తీకరింపవలెనన్న విద్యార్థులు మాతృభాషలోఁ జక్కని ప్రావీణ్యము గడింపవలసియున్నారు. పదస్వరూపము బాగుగఁ దెలిసినఁ గాని ప్రయోగము సుకరముగాదు. కావుననే విద్యావేత్తలు పాఠ్య ప్రణాళికలో శబ్దలక్షణమునకు నముచిత స్థానమిచ్చినారు. లక్షణజ్ఞానము విద్యార్థుల రచనా నైపుణ్యమును బెంపొందించు ననుట వాస్తవము,

ఈ యాంధ్ర లక్షణ రత్నాకరమునఁ బాఠ్య ప్రణాళిక ననుసరించి సోపాన క్రమమున 'అక్షర స్వరూపము' (Orthography) 'పదలక్షణము' (Etymology) 'వాక్య పరిచ్ఛేదము' (Syntax) అనునవి యథావేషితముగ నిరూపింపఁ బడినవి. అక్షర ప్రకరణమున సాధారణాక్షరములను దెలిపి తెలుఁగుభాషకు విలక్షణములైనట్టి లఘులమువులును, ఖండబిందువును, రేఫ అకారములును వివరింపఁ బడినవి. విద్యార్థులకుఁ దఱచుగా బ్రామకములగు శ ష స లు, థ ధ లు, య వ మున్నగు పద్ధతుల విషయమున సోదాహరణముగా జ్ఞాపిక పట్టిక లీయఁ బడినవి. అట్లే పదలక్షణమున విశేష్యాదులు, క్రియలు, కృతార్థులు, వివిధ పద్ధతుల ప్రక్రియ చూపఁబడినది. ఆరీతిగనే వాక్య స్వరూపమున వాక్యము లేర్పడు పద్ధతిఁ దెలిపి జ్ఞాతీయములు, నానుడులు, ధ్వన్యనుకరణాదులును గొన్ని దిక్పదర్శనముగాఁ జూపఁబడినవి. సమాసము లకును, సంధులకును, అలంకారములకును, చందస్సులోఁ గొన్ని వృత్తాదులకును లక్ష్య లక్షణములు ప్రదర్శింపఁ బడినవి.

ఇందలి విషయములను బరిశీలన దృష్టితోఁ జదివిన విద్యార్థులు మాతృభాషలో నముచితమైన ప్రవేశము నందఁగలరు. దీని నాధార

భూమికగాఁగోవి సోదర బోధకవర్గము విద్యార్థిస్థందమును బాషావాహి  
న్యవగాహనమునఁ గృతార్థముఁ గావింపఁ గలుగునని విశ్వసించు  
చున్నాను.

### ఉపజీవ్య గ్రంథములు

౧. అప్పకవీయము ౨. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి ౩. ఆంధ్ర  
భాషాను శాసనము ౪. బాల వ్యాకరణము ౫. బాల వ్యాకరణ గుప్తార్థ  
ప్రకాశిక ౬. శబ్దరత్నాకరము ౭. *Modern Essays and Letters*

ఈ గ్రంథముల రచయితృ మహోదయుల తెల్లరికిఁ గృతజ్ఞతా  
పూర్వక నమోవాకములు.

చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు,  
(గ్రంథకర్త)

## మ న వి

ఇది ఉన్నత పాఠశాలలో పనిచేయుచున్న బోధక వర్గము వారి నిమిత్తమై తగు విషయ విభాగమును సోపాన క్రమమున పాఠ్య ప్రణాళి కనుగల్గి యదాపేక్షితముగ నిర్వహణములతో 1957 లో రచయింపబడినది.

ఇది పలువురు పండితుల మన్నన లందిన గ్రంథము. సహృదయ హృదయామోదము నందిన గ్రంథము.

ఇదివఱకే ఇది రెండు ముద్రణములందియున్నను ప్రకృతము సర్వవిషయములను మాతృభాషలో పి. జి. స్థాయి వఱకును కొనసాగించుటకు విశ్వవిద్యాలయము లంగీరించుటతోను, రాష్ట్ర అధికారభాష తెలుగే అయినందువలనను దీని అవసరము విద్యార్థులకును, ఉపాధ్యాయులకును, భాషాంతరీకరణ కర్తలకును కలదని గుర్రెటిగి, ఈ గ్రంథ తృతీయ ముద్రణమునకు కడంగితిమి. కాకతాళియముగా కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయమువారు మా ఈ గ్రంథమును ప్రాచ్యభాషాపరీక్షలకు పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించుట జరిగినది, దానితో ఈ తృతీయ ముద్రణము ఎంతటి ఆవశ్యకమో తెల్లమైనది. ఈ విధముగా శ్రీనివాస విలాస ప్రచురణల షష్ఠమ కుసుమమగు మా ఈ "ఆంధ్ర లక్షణ రత్నాకరము" ను పాఠకలోకమున కందించుచున్నాము.

పింగళాశ్వయుజ హర్దిమ  
అక్టోబరు 1977

ఎ. గోపాలకృష్ణమాచార్యులు.  
ప్రొఫైటర్, శ్రీనివాస పబ్లికేషన్స్

## కృతజ్ఞతలు

మా కత్యంత అవులును ఈ గ్రంథము కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయమున పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడుటకు కారణభూతులు నగు మహామహాలకును కోరినంతనే తమకెన్ని పనులున్నను ప్రక్కకుబెట్టి మా ఈ గ్రంథము నచ్చొత్తించి ఇచ్చిన మాధవీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ వారికిని మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాంజులులు

ఎ. గోపాలకృష్ణమాచార్యులు  
ప్రచరణకర్త



## వి ష య సూ చి క



౧.	అక్షర ప్రకరణము	1
౨.	పదస్వరూపము	11
౩.	కారకములు	58
౪.	ఆవ్యయములు	62
౫.	క్రియా పదములు	66
౬.	తద్వితములు	79
౭.	కృదంతములు	84
౮.	ద్రుతప్రకృతికములు - కళలు	89
౯.	రేఫ శకటరేఫములు	92
౧౦.	ఆనుస్వారము	96
౧౧.	పదపరిశీలనము	101
౧౨.	సంధులు	109
౧౩.	సమాసములు	117
౧౪.	అలంకారములు	122
౧౫.	చలదస్సు	181
౧౬.	రచనాపద్ధతి	141



# ఆంధ్ర లక్షణ రత్నాకరము

## ౧. అక్షరప్రకరణము

౧. అక్షరమూలము భాష.

భావ వాహకము భాష. భిక్షరి యభిప్రాయము నొకరు తెలిసికొనుటకు ముఖ్యసాధనము భాష. వాక్యముల సమూహమే భాష. అర్థవంతములైన పదముల చేరికవల్లనే వాక్యము లేర్పడును. ఆ పదము లక్షర నిర్మితములు. కావున మూల ముక్షరము లని తేలినది. అక్షరములనే వర్ణములనియు వ్యవహరించురు.

౨. ఆంధ్రభాష.

భరతఖండములో వివిధ ప్రాంతములు గలవు. ఒక్కొక్క ప్రాంతములో విపసించు జను లొక్కొక్క భాషను మాటలాడుదురు. వంగదేశములో వంగభాష. మహారాష్ట్ర దేశమున మహారాష్ట్ర భాష. అట్లే ఆంధ్రదేశమున ఆంధ్రభాష. ఆంధ్ర ప్రాంతమునకే తెలుగు దేశమని మఱియొకపేరు గలదు. కాబట్టి ఆంధ్రభాషయే తెలుగుభాష.

౩. ఆంధ్రభాషలోని యక్షరము లేఁబడియాలు. (౫౬)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ డ ట ఠ డ ధ ణ త థ

క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ధ ణ త థ

ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల శ వ శ ష స హ

ఈ యేఁబడియాలు వర్ణములు మొదటినుండియు నాంధ్రభాషలో నున్నవని తలఁపరాదు సంస్కృత ప్రాకృత భాషాపదములు తెలుగులోఁ గలియజొచ్చిన నాటినుండియే యిన్నివర్ణములేర్పడినవి

౪. తొలుత తెలుగునకు వర్ణములు ముప్పదియాయే. (౩౬)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ వ ఐ ఓ ఔ ం

క గ చ ఛ జ ఙ ట ఠ డ ణ త ద న ప బ మ య ర  
ల శ వ స హ

(కొన్ని పదములలో రేఫను ఆ గా వ్రాసి యూది యుచ్చరింతురు. త అను నక్షరమును వేరుగా జూచి ముప్పది యేడు వర్ణములని కొందఱు అందురు.)

౫. మొదట తెలుగులో లేక, సంస్కృత సంబంధము వలనఁబిమ్మట వచ్చిచేరిన యక్షరములు పందొమ్మిది. (౧౯)

ఋ ఋ ఌ ఌ

ఖ ఘ ఙ ఞ త ఠ డ ణ వ భ శ ష.

౬. సంస్కృత భాషలోని వర్ణములు ఏఁబది. (౫౦)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ వ ఐ ఓ ఔ ం

క ఖ గ ఘ ఙ ఞ త ఠ డ ణ వ భ మ య ర ల వ శ ష స హ శ.

౭. ప్రాకృత భాషయందలి యక్షరములు నలుబది (౪౦)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ ఓ ం

క ఖ గ ఘ చ ఛ జ ఙ ట ఠ డ ణ త థ ద ధ న ప  
బ భ మ య ర ల వ స హ శ.

౮. 'క్ష' అనునది ప్రత్యేకాక్షరము కాదు.

ఇది 'క-ష' అనువాని కలయిక వలన నేర్పడినది. కావున తక్కిన సంయుక్తవర్ణములగు 'క్త' మొదలైన వానిలో నిదియు నొకటియే. పర్థమాలలో వేఱుగా దీనికి లెక్కలేదు.

౯. శ-ఇది ప్రత్యేకాక్షరము.

ఈది పలుకుట వలన నేర్పడిన యలము లకారము కాదు.

(ఇది వేలు వర్ణము కాదనియు లకార రూపాంతరమే యనియు కొందఱు అందురు )

౧౦. అక్షరమును వ్యవహరించునపుడు 'కారము' అని చేర్చి పలుకవలెను.

ఉదా అకారము కకారము మొ॥

ర అనుదానిని రేఫమనవలెను శ అనుదానిని శవర్ణ మనుటలెస్స

౧౧. అక్షరములు రెండు విధములు అచ్చులు-హల్లులు.

### అచ్చులు

(అ) ఆ కారమునుండి ఔ కారము వఱకును గల యక్షరము లను అచ్చు లందురు. అచ్చులకే స్వరము లనియు, ప్రాణము లనియుఁజేరు.

అచ్చులు స్వతంత్రములు సొంతముగాను హల్లుల మీదను బలుకఁబడును హల్లుల యుచ్చారణమునకివి ప్రాణమువంటివి కావున వీనికి ప్రాణములని పేరు సార్థకము.

(ఆ) అచ్చులు రెండువిధములు హ్రస్వములు-దీర్ఘములు.

అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౩, ఎ - ఇవి హ్రస్వములు

హ్రస్వములనఁగా పొట్టివి. వీనికి లఘువు లనియు పేరు.

ఆ, ఈ, ఊ, ఋ, ౩, ఐ, ఓ, ఔ - ఇవి దీర్ఘములు

దీర్ఘములనఁగా పొడుగచ్చులు. వీనికి గురువులనియు పేరు.

(ఇ) ఏ ఓ' లు వక్రములు, 'ఐ ఔ' లు వక్రతమములు అని వ్యవహరింపబడును.

(ఈ) : దీనిని ఆరసున్న యందురు. ఆర్థానుస్వారము-అర్ధ బిందువు - ఖండబిందువు ననియు దీనికి వ్యవహారము కలదు.

(ఉ) : ఇది నిండుసున్న. ఇదిపూర్ణానుస్వారము-పూర్ణ బిందువు నను పేళ్లతోఁ బిలువబడును.

(ఊ) : ఇది వినర్గము. రెండు సున్నలు.

ఈ యర్థానుస్వార పూర్ణానుస్వార విసర్గము లెప్పుడును స్వరముల మీదనే యుండును వీనికి స్వతంత్ర ప్రయోగము సంభవింపదు. అందువలననే యథయధర్మములు గల వీని నుభయము లందురు

హల్లులు

(అ) క కారము మొదలు హ కారమువఱకునుగల ముప్పదియే డక్షిరములు హల్లు లనబడును.

అచ్చులవలె హల్లులు స్వతంత్రములు గావు క గ మొదలైన హల్లులలో క గ మొదలైనవే హల్లులు వానివైఁ గనఁబడు తలకట్టు అకారమునకు ప్రతినిధి ఉచ్చారణ సౌకర్యము కొఱకు అచ్చులతోఁ జేర్చి హల్లులను బల్కుదురు అ ఇ ఉ ఋ ఎ ఏ ఐ ఓ ఔ అనునవి హల్లులమీదఁ జేరునపుడివిహ్నములుగాఁ గనఁబడును

క+అ = క క్ + ఇ = క్క క్ + ఉ = కు క్ + ఋ = కృ;  
క్ + ఎ = కై క్ + ఏ = కే క్ + ఐ = కై. క్ + ఓ = కౌ  
క్ + ఓ = కౌ క్ + ఔ = కౌ.

హల్లులను ప్రాణిలేనియు, వ్యంజనము లనియునుబిల్తురు.

(అ) హ్రస్వ దీర్ఘ భేదములు హల్లులకు లేవు.

రామా మొదలైన యక్షరముల మీది దీర్ఘము రేఫ మకారములకు సంబంధించినది కాదు అది వానిపై నున్న ఆకారమునకు సంబంధించినది యనియే గుర్తింపవలెను

(ఇ) కేవలము హల్లును వ్రాయునపుడు క్ న్ ల్ అను రీతిని వ్రాయవలెను. ఇట్టి వానిని పౌల్లు లందురు.

ఉదా - కలువర్ - విచ్చెన్ మొ

(ఈ) పౌల్లు హల్లుపైన అనుస్వార విసర్గములు రావు.

(ఉ) హల్లు మీద ఒకటిగాని, రెండుగాని హల్లులు చేరవచ్చును. సరూపహల్లు చేరిన ద్విత్వ మందురు.

ఉదా - క్+క్+అ=క్క

విరూపహల్లు చేరిన సంయుక్తాక్షర మందురు.

ఉదా - క్+క్+అ=క్త

౧౨. అక్షర సంజ్ఞలు

(అ) క కారమునుండి మ కారము వఱకుగల ఇరువదీయేడు హల్లులకును స్పర్శము లని పేరు.

(ఆ) ఈ యిరువదీయేడు వర్ణములను ఐదు విభాగములుగాఁ జెసినారు. వినికి వర్గము లనిపేరు.

క మొదలుగాఁగల వర్ణము క ఖ గ ఘ ఙ — క వర్ణము.

ఇట్లే చ - ట - ఠ - డ వర్ణముల నెఱుంగునది

(ఇ) క చ చ్చ ట త వ — ఈ వర్ణములు పరుషములు. ిరినో  
చ్చారణము గలవని యర్థము.

(ఈ) గ జ జ ద డ బ — ఇవి సరళములు. మృదూచ్చారణము  
గలవి యని భావము.

(ఊ) య ర ల వ — వీనిని అంతస్త్వము లందురు.

(ఊ) శ ష స హ — ఇవి ఊష్మము లనబడును.

(ఋ) పరుషసరళములుగాని హల్లు లన్నియు స్థిరములు.

(ఋ) ఖ చ ర థ ఫ ఘ య డ ధ భ — వీనికి వర్గయుక్తు  
లనిపేరు.

(ౠ) జ ఙ ణ న మ ణ — ఇవి అనునాసికములు.

(ౡ) న — ఇది ద్రుతము

పదాంతమందలి ని - ను - నకారములు ద్రుతములు.

**ఉత్పత్తి స్థానములనుబట్టి వర్ణముల సంజ్ఞలు**

౧౩. ప్రాణవాయువు హృదయమునుండి వెడలి కంఠము  
మొదలు పెదవుల వఱకును గల ఆయా స్థానములను  
తాఁకుటవలన వర్ణము లేర్పడును. ఏస్థానమున నేర్పడిన  
వర్ణము నాస్థానవాచక శబ్దముతోఁ గలిపి పిలుతురు.

ఉదా - ఆకారమును ఉచ్చరించునపుడు కంఠమున తాఁకుడు  
గలిగినది కావున ఆకారమును కంఠ్యమందురు



ఈ క్రింది యక్షర బృందములకు వాని యెదుటనున్నవి సంజ్ఞలు.

అ అ క ఖ గ ఘ ఙ హ :—కంఠ్యములు.

ఇ ఈ చ ఛ జ ఝ ఞ య శ—తాలవ్యములు.

(దవుదల సాయమునఁ బుట్టినవి)

ఋ ఋ ట ర డ ఢ ణ ర ణ ష శ—మూర్ధన్యములు)

(మూర్ధము నోటిలో వైభాగము అందు బుట్టినవి)

౞ త థ ద ధ న ల స ష—దంత్యములు

(దంతములఁ దాఁకుటవలనఁ గలిగినవి)

ఉ ఊ ప ఫ బ భ మ—ఓష్ఠ్యములు

(ఓష్ఠమునఁగా పెదవి పెదవుల సాయమున నుదయించునవి)

జ ఙ ణ న మ ఁ — నాసిక్యములు

నాసిక అన ముక్కు ముక్కుతో బిల్కునవి)

పీనికి స్వవర్గస్థానములు కూడ కలవు కావున నివి యుభయ

స్థానికములు

ఎ ఏ ఐ—కంఠతాలవ్యములు

(అ + ఇ = ఎ అయినది కావున అకారస్థానమైన కంఠము

ఇకార స్థానమైన తాలువు నను రెండును ఎకారమునకు స్థాన

మైనవి ఇట్లే తక్కినవాని విషయమునను గ్రహించునది)

ఒ ఓ ఔ—కంఠోష్ఠ్యములు

వ—దంత్యోష్ఠ్యము

: క కారమునకు వెనుకనున్న—

జిహ్వమూలీయము

( ఁ క అను రూపము నొందును)

: ప కారమునకు వెనుకనున్న—

ఉపధ్మానీయము

( ఁ ప అను రూపము నొందును)

౧౪. దంత్యతాలవ్యముల వ్యవస్థ

(అ) సాధారణముగా చ వర్గము తాలవ్యమైనది

ఉదా - చక్రవర్తి చంద్రుడు చిత్రము చూర్ణము చోరుడు  
చొంము—మున్నగు పదములలో తాలవ్యోచ్చారణమే యున్నది

అచ్చ తెనుగు పదములలోను ఇ ఈ ఎ ఏ లతోఁ  
గూడిన చ జ ట తాలవ్యములే.

ఉదా - చింత చీకె చెట్టు చీమ జిగురు జీమ జెట్టి జేగురు

(ఆ) అచ్చతెనుగులో అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లతోఁ జేరిన  
చ-జ ట దంత్యములగును.

ఉదా.- చక్కన చాకలి చుక్క చూపు చొక్కము చోటు  
చొడు చొగు, చొవ చొన్ను చొదము చొన్న చొడు చొక మొద  
లైనవి

దంత్య చ జ లకు పైన శావత్తుగుర్తు ' ' ను పెట్టుట  
గలదు. అది లేకున్నను వాని స్వరూపమును గుర్తించి పలుక  
వలెను.

(ఇ) విహవచన ప్రత్యయము పరమైనపుడు ఇకారాంత శబ్ద  
ముల తుదివర్ణమునకు వెనుకనున్న చ జ ట దంత్యము  
లగును.

ఉదా - వీచి+లు=వీచులు రోచి + లు = రోచులు

సంచి+లు=సంచులు రాజి+లు=రాజులు

జాజి వాజి మున్నగు వాని కిట్లే మార్పు గల్గును

(ఈ) అచ్చ రాజు పదములలోని చ జ ట దంత్యములే

౧౫. య ర ల వ లు రెండు విధములు

ఉచ్చారణమున దేల్చి పలుకుట—ఊది పలుకుట యను  
భేదమున య ర ల వ అను వర్ణములు లఘువు లనియు,  
అలఘువు లనియు రెండు తీరులగును.

లఘు యకారము :- సంధి వశమున వచ్చిన యకారమును లఘు  
యకార మందురు.

మేన+అత్త=మేనయత్త: హరి+అనెను = హరియనెను.

అలఘు యకారము:- పదమున స్వతస్సిద్ధముగా నున్న యకార  
మును అలఘు యకార మందురు.

ఉదా ; చాయ. - పాయ, గోయి, మాయి మొదలైనవి.

లఘు వకారము :- సంధి వశమున వచ్చినది.

ఉదా:- చిలుక+ పలికెను = చిలుక వలికెను.

చెట్టు +పడెను = చెట్టు వడెను.

అలఘు వకారము :- పదముతోనే యున్నది.

ఉదా: - పడవ, కలువ

లఘు రేఫము:- ర అనునదియే లఘు రేఫము.

ఉదా :- రచ్చ. వరుస, కనికరము.

అలఘు రేఫము:- బండి అ అనబడు నిదియే అలఘు రేఫము.

ఈ బండితాను శకటరేఫమని కూడ నందురు.

ఉదా:- అఱవ, వెఱగు, ఆఱు మొదలయినవి.

లఘు లకారము - సాధారణ లకారమే లఘులకారము.

ఉదా - వరి తరిగడ వలువ

అలఘు లకారము :- శకార రూపమున నుండునది అలఘు లకారము.

ఉదా - నెకవు దళవాయి మేళము పళ్ళెము కళ్ళెము  
త్రాళులు గుమ్మళులు నీళులు మొసళ్ళు.

వీనిలో నెకవు మున్నైన వానిలోనిది స్వతస్సిద్ధము

త్రాళులు మొదలైన పదములలోనిది ఆదేశముగా వచ్చినది

## ౨. పదస్వరూపము

౧. విభక్తితోగూడిన మూలశబ్దమును పద మందురు.

రాముడు- ఈ పదమును పరిశీలింపుడు దీనిలో రాము + డు అను రెండు ఖండములు గనబడుచున్నవి రాముని రామునిచే రామునికొరకు రామునివలన రామునియొక్క రామునియందు అనువాదలో ఒక్కొక్క దానిలోను రాము అను ఖండము మార్పు లేక కనబడుచున్నది కావున ఇది మూలఖండము దీనినే ప్రాతిపదికము ప్రకృతి యనియఁ బిలుచురు ఇఁక అట్టి ప్రాతిపదికముమీదఁ జూపట్ట డు-ని - చే - కొరకు - వలన - యొక్క అందు అననవియే విభక్తులు వీనికి ప్రత్యయము లనియు పేరు

ధాతువు గాక, ప్రత్యయము గాక, ప్రత్యయము చేరక అర్థ వంతమై యుండు శబ్దము ప్రాతిపదిక మని గుర్తించునది

ఉదా రామ కృష్ణ వృక్ష మగ మొదలైనవి

౨. ఏదేనొక క్రియను దెలుపు (ప్రత్యయము చేరని) శబ్ద స్వరూపము ధాతువు.

వచ్చు-పోవు-వ్రాయు-తిను మొదలైనవి

౩. ప్రాతిపదిక ధర్మమును, ధాతు ధర్మమును తెలుపునవి విభక్తులు .

డు ము వు లు మొదలుగా చెప్పబోవునవి ప్రాతిపదికముపై వచ్చు విభక్తులు

ఎను-తివి - ఉన్నాడు మొదలుగా చెప్పబోవునవి క్రియా విభక్తులు

ఈ విధమైన విభక్తులతోఁ గూడినవియే పదములు.  
పదము లర్థవంతములై ప్రయోగార్హము లగుచున్నవి.

రాముఁడు + శు + వచ్చు + ఎను

రాముఁడు వచ్చెను అను రీతి ప్రయోగింపనర్హములు.

౪. ప్రాతిపదికపై వచ్చు విభక్తులు :

డు ము వు లు	ప్రథమా విభక్తి
నిన్. నున్ (కూర్చి, గుఱించి)	ద్వితీయా విభక్తి
చేతన్, చేన్, తోడన్, తోన్	తృతీయా విభక్తి
కొఱకున్, కై	చతుర్థి విభక్తి
వలనన్, కంచెన్, పట్టి	పంచమీ విభక్తి
కిన్, కున్, యొక్క, లోన్, లోపలన్	షష్ఠీ విభక్తి
అందున్, నన్	సప్తమీ విభక్తి

వీనిలో డు ము వు న న్ అనునవి ఏకవచనములు.

లు బహువచనము.

తక్కినవి ఏకవచనమందును బహువచనమందును

సమానముగా వచ్చునవి.

(అ) తత్సమాదిపదములు

౫. ఆంధ్ర భాషాపదములు నాలుగు విధములు.

ఆంధ్రభాషలోని పదజాలమును తత్సమములు, తద్భవములు, దేశ్యములు, గ్రామ్యములు అని నాలుగు తరగతులుగా విడదీయవచ్చును.

(i) తత్సమము

సంస్కృత భాషలోని పదములకును, ప్రాకృత భాషలోని పదములకును సమానమైన పదములు తత్సమ పదములు.

ఉదా :- సంస్కృతము		తత్సమము
రామః		రాముడు
నదీ		నది
వృక్షః		వృక్షము
సంస్కృతము	ప్రాకృతము	తత్సమము
శ్రీః	సిరీ	సిరి
జటా	జడా	జడ

(ii) తద్యవము

సంస్కృత ప్రాకృత భాషలనుండి పుట్టినది తద్యవపదము.

(రూప మెక్కువగా మాత్రక తెలుగులో వ్యవహరింపఁబడునవి తత్సమము లనియు-రూపము మాత్ర తెలుగులోనికి వచ్చినవి తద్యవము లనియు గమనింపవలెను.)

సం.	తద్య	ప్రా	తద్య
సముద్రః	సంద్రము	లచ్చి	లచ్చి
ప్రేమ	పెరిమె	సాన	సాన
రాక్ష	లక్క	పవాళో	పవడము

తద్యవము లేర్పడు పద్ధతి చిత్రముగా నుండును. కొన్ని చోట్ల మూలపదములలోని వర్ణము లోపించును. కొన్నింటిక్రొత్త వర్ణము వచ్చి చేరును. మరియు కొన్ని యొడల ఉన్న యక్షరమును త్రోసిపుచ్చి దానికి బదులు వేతొక యక్షరము వచ్చును. కొన్నికొన్ని పదములలోని యక్షరములు తార్కారిగును.

వర్ణలోపము అలక్తక—తామరసమ్. వీనిలో అ. సమ్ లోపిం  
లక్తక—తామర అయినవి.

వర్ణాగమము • రధః—హితః వీనికి ముందు అ. ఇలు వలే  
అరదము, ఇతవుడు అయినవి.

వర్ణదేశము , సింహః - దీనిలోని హ కారమునకు గ కారవ  
వచ్చి సింగ మయినది. రాజసము రాయస మైన దిట్ట  
వర్ణవ్యత్యయము శుచి-దీనిలోని వర్ణములు తార్కాటై చి  
అయి పిమ్మట శు ద్విత్వచకారమును పొంది చిచ  
అయినది

ప్రాకృత భాషావ్యవహారము శ్రీజించుటవలన ప్రచృత కాలము  
ఇది సంస్కృత భవము-ఇది ప్రాకృత భవము అని వెలుగా తెలియ  
దుష్కరమైనది. కావున తద్భవ పదములన్నియు సంస్కృత భవము  
గానే చూపుచున్నారు ప్రాకృత మొకవిధముగా సంస్కృత భవ  
కావున నిది సమంజసముగానే యున్నదందురు

### (iii) దేశ్యము

ఆంధ్రదేశ వ్యవహారమునం దున్నది దేశ్యము.

తత్సమ పదములు తద్భవ పదములు గాక తెలుగు దేశ్యము  
అటాలగోపాలము వాడుకొను ప్రసిద్ధ పదములు దేశ్యములు

పాడి పంట, ఇల్లు చేను తల్లి తండ్రి చూచెను వజ్ర  
మొదలైనవి.

అన్యదేశ్యము :- ఆంధ్రదేశములో వాడుకొను కొన్ని  
ములు ఆంధ్రుల సొంత పదములు కావు. అన్యదేశ్యమున  
జెందినవి. కాని చాలకాలముగా ఆ దేశీయుల సంబంధ



వలన ఆంధ్రుల వ్యవహారము లోనికి వచ్చినవి, స్థిర పడినవి. అట్టివానిని అన్యదేశ్యము లందురు.

తిరుమాళిగ, తిరుమూర్తము, తిరుమణి, అడియేను, పేచి, బిడారు, ఆరా, జవాను, రుక్క, రుజువు, రాస్తా, చస్కతు (దస్థతు), దస్తు, పేనా, పెన్నలు, గవర్నరు, కలెక్టరు, కవరు, కార్డు, మొదలైన తమిళ కర్తాటక హిందీ పదములు-ఆంగ్లభాషా పదములు నూర్లకొలది వాడుకలో నున్నవి.

గమనిక : కావలెనని అన్యభాషా పదములను ప్రయోగింపరాదు.

మా తండ్రి అనుటకు మా ఫాదరు, నా పుస్తకమనుటకు నా బొక్కు అనురీతిని వ్యవహరించుట యుక్తముకాదు. తెలుగులో ఆ పదము లేనపుడే అన్యభాషా పదమును వాడవలెను.

#### (iv) గ్రామ్యము

వ్యాకరణశాస్త్ర విరుద్ధమైనది గ్రామ్యపదము.

(అకడ అనుటకు) ఆడ - (ఈకడ) ఈడ ఇట్టివియు, వస్త్రాడు-తెస్త్రాడు వంటివి లక్షణ విరుద్ధములు. ఇట్టి పదములు గ్రామ్య పదములు.

ఈ సందర్భమున గమనింపఁ దగిన విషయము:-

(అ) లక్షణ విరుద్ధములైనను కొందఱు మహాకవులు ప్రయోగించి యుండినవియు భాషలో పాతుకొని పోయినవియు నగు పదములను వాడవచ్చును. వీనిని ఆనింద్య గ్రామ్యము లందురు.

కణకంతుడు-ప్రాణగొడ్డము - దీపకంబము - నవ్వేరు - చేతురు-కోతురు-మింగేవాడు-దాచేవాడు- రెన్నెల్లు - రెణ్ణాళ్ళు - వేణ్ణీళ్ళు. ఇట్టివి

యెన్నయో కవుల ప్రయోగించినాడు అవి గ్రాహ్యములే యని కొందఱు  
యభిప్రాయము

(అ) నాటకాదులలో భాష పాత్రోచిత్యమును బట్టి యుండఁ  
టయే రసపుష్టికి హేతువు. కావుననే సంస్కృత నాటక  
ములలో స్త్రీ సేవ పాత్రలకు సంస్కృతముగాక ప్రాకృ  
తము వాడఁబడినది. తెలుగులో అట్టి పాత్రలకు  
గ్రామ్యము వాడుచున్నారు.

### (ఆ) భాషా భాగములు

౧ భాషా భాగము రెయిదు,

నామవాచకము, సర్వనామము, విశేషణము, అవ్యయము,  
క్రియ అని యాంధ్రభాషలోని పదములన్నియు నైదు  
భాగము లగును.

౨ నామవాచకము

(అ) ప్రాణి వస్తు గుణాదులను తెలుపు పదము నామవాచకము.

ఒక ప్రాణినిగాని ఒక వస్తువునుగాని గుణమునుగాని తెలియ  
జేయునది నామవాచకము దీనికే విశేష్యమనియు పేరు.

ఉదా - రామయ్య పుస్తకము కొండ తెలివి.

(ఆ) నామవాచక భేదములు సంజ్ఞావాచకము, సామాన్య  
వాచకము, సముదాయవాచకము, గుణాది వాచకము.

సంజ్ఞావాచకము

ఒక ప్రాణిపేరుగాని, ఒక వస్తువు పేరుగాని, ఒక స్థలము  
పేరుగాని, ఒక ద్రవ్యము పేరుగాని చెప్పునది సంజ్ఞా  
వాచకము.

ఉదా : ప్రతాపరుద్రుడు, రామాయణము, తుంగభద్ర, ఓరుగల్లు, బంగారము.

సామాన్యవాచకము :

ప్రత్యేకముగాఁగాక అందఱికిని, అన్నింటికిని వాచకమైనది సామాన్యవాచకము.

ఉదా : బ్రాహ్మణులు, పురుషులు, స్త్రీలు, ఆవు, వరి.

సముదాయవాచకము :

ఒకజాతికి చెందినవాని సమూహమును తెలుపునది సముదాయవాచకము.

ఉదా : బృందము సేన, మంద, మఠ.

గుణాదివాచకము :

గుణములు, స్వభావములు, దశలు, ధాత్యర్థము లను వానిని తెలుపు పదములు గుణాదివాచకములు.

ఉదా :

గుణములు : మంచి, చెడుగు, టిపి, తెలుపు, మగఁటిమి.

స్వభావములు : ఎత్తు, పొడుగు, పల్చన, చిక్కన, బరువు.

దశలు : బాల్యము, వార్ధక్యము, పుష్ట్యు, చావు, బ్రతుకు.

ధాత్యర్థములు : రాక, పోక, చేత, చేయమి, చూపు.

## సర్వనామము

3. సర్వనామము నామవాచకమునకు బదులుగా వాడఁబడునదియు, అన్ని, కొన్ని, ఎన్ని, కొందఱు, ఇద్దఱు, అది, ఇది, ఏది, ఎవడు మొదలైనవియు సర్వనామములు.

ఉదా : సర్వము, విశ్వము, అతడు మొ.

ఈ సర్వనామ మైదు విధములు :

పురుష సర్వనామము, నిర్దేశక సర్వనామము, సంబంధ సర్వనామము, ప్రశ్నవాచక సర్వనామము, సంఖ్యావాచక సర్వనామము.

పురుష సర్వనామము :

నీ, మీ, నా, మా, మన, వాడు, ఆమె, వీడు, తాను మొదలైనవి ప్రథమాది పురుషములను తెలుపును గావున పురుష సర్వనామములు.

ఉదా : నీవు, మీరు, నేను, మేము, వాడు, వారు మొ.

నిర్దేశక సర్వనామము :

చూపి చెప్పు సర్వనామము నిర్దేశక సర్వనామము.

ఉదా : అల్లి, ఇల్లి, ఉల్లి

ఇవి నామవాచకములతో ప్రయుక్తము లగును,

అల్లి కాంచన రథము (అదిగో ఆ బంగారు రథము అని యర్థము.)

ఇట్లే : అల్లివాడు . ఇల్లిది - ఉల్లిది

అల దూరమును, ఇల్లి సామీప్యమును, ఉల్లి అంతరదూరము-అంత దగ్గర కాని మధ్యస్థితిని తెలుపును.

సంబంధ సర్వనామము :

అది, ఆమె, వాడు మొదలైన వానితో ఆకాంక్ష సంబంధముగల ఏది, ఎవతె, ఎవడు మొదలైనవి సంబంధ సర్వనామములు.

ఉదా : ఏది, ఎవతె. ఎవడు, ఎదఱు, ఎంత, ఎన్ని. ఎవరు

'వారిలో నెవడు నేర్పరియో వానిని బిలుపుము' మొద గా ప్రయోగములు.

ప్రశ్నవాచక సర్వనామము :

ఎవఁడు మొదలైనవి ప్రశ్నార్థకము లగుచో ప్రశ్న  
వాచక సర్వనామము లగును.

ఉదా :- ఎవఁడు : నా పుత్రము దీనిన దెవఁడు ?

ఏది : నీ కిలమేది ? ఇట్లే తక్కినవి

సంఖ్యావాచక సర్వనామము :

సంఖ్యను తెలుపునవి సంఖ్యావాచకములు.

ఉదా : ఒకఁడు - ఒకటి, రెండు-ఇద్దఱు. మూడు - ముగ్గురు,  
మొదలైనవి

### విశేషణము

4. నామవాచకాదులయు, క్రియలయు గుణము, ద్రవ్యము,  
వ్యాపారములను తెలుపునది విశేషణము.

విశేషణము లాఱు విధములు : గుణాదివాచకము,  
ద్రవ్యవాచకము, క్రియావాచకము, సంఖ్యావాచకము,  
క్రియాజన్యము, క్రియావిశేషణము.

గుణాదివాచక విశేషణము :

వ్యక్తి వస్తువుల గుణము, స్వభావము, దశ. శక్తి,  
సామర్థ్యాదులను బోధించునట్టివి గుణాదివాచక విశే  
షణము లనఁబడును.

ఉదా : చక్కనిది-చక్కనివాడు-ప్రియుడు-ప్రియ, నేర్పరి-  
నేర్పుకత్తె, వన్నెలాడు-వన్నెలాడి.

తెల్లతామర, పిఱికిబంటు, చిఱునవ్వు మొదలైన సమస్త పదము  
లలోని మొదటి పదము లన్నియు నిట్టివియే

ద్రవ్యవాచక విశేషణము :

విశేష్యములకుఁ జెందిన ద్రవ్యములను తెల్పునవి ద్రవ్య  
వాచక విశేషణములనఁబడును. ద్రవ్యమనగా పదార్థము.

ఉదా : ధనవంతుఁడు, ముక్కంటి, చక్రధారి, నెలతాల్చు.

గమనిక : సమాసములలోఁ గొన్నింటి విశేష్యములుకూడ విశేషణము  
ఁగును వెండి పట్లము, మంచు కొండ, పట్టు బట్ట మొదలైనవి.

క్రియావాచక విశేషణము :

విశేష్యములకుఁ జెందిన క్రియలను తెల్పునవి క్రియా  
వాచక విశేషణములు.

ఉదా : బోధకుఁడు, యశస్కరముఁ కృతజ్ఞుఁడు.

ఇది దిగుడుబావి, వేపుడు కూరి, చూపుడు వ్రేలు మొదలైన  
సమాసములలోని మొదటి పదములును క్రియావాచకములే.

సంఖ్యావాచక విశేషణము :

(అ) విశేష్య సంఖ్యను తెలుపునవి సంఖ్యావాచకవిశేషణములు.

ఉదా : ప్రథమము, ద్వితీయము మొ.

(ఆ) ఒక శబ్దమేనకు పూరణార్థమున వచ్చు మొదటి అను  
నదియు, రెండు మొదలగు శబ్దములపై వచ్చు 'అవ'  
తోఁగూడిన రెండవ, మూడవ, నాల్గవ మొదలగు  
రూపములును సంఖ్యావాచక విశేషణములే. వీనికి  
స్వతంత్ర ప్రయోగము లేదు. కావున రెండవవాఁడు—  
మూడవపంక్తి, మున్నగు విధముగా ప్రయోగము  
లుండును.

క్రియాజన్య విశేషణము :

ధాతువువలనఁ గల్గినవి క్రియాజన్య విశేషణములు.

వచ్చు నుండి వచ్చిన

చేయు నుండి చేసిన  
పోవు నుండి పోయిన అనునవి గల్గినవి

ఇట్టి వానినే క్రియాజన్యము లందును. వీనికి స్వతంత్ర ప్రయా-  
గము లేదు. వాడు. అది మొదలైన శబ్దములు వీనివెంట నుండును.

ఉదా : వచ్చినవాడు  
చేసినపాపము  
పుట్టినయూరు

క్రియావిశేషము :

(అ) క్రియాపదముల ధర్మములను తెలుపునవి క్రియావిశేష-  
ములు. క్రియరెట్లు జరిగినవియు నివి వివరించును.

ఉదా : చచ్చున, తద్ద, పాడవు, పడిగా, చక్కగా, ఎంతయు

(ఆ) కొన్ని విశేష్యములు, విశేషణములు, సర్వనామములు,  
అవ్యయములు, కాన్ అను దానితోను, సముచ్చయము  
తోను జేరి క్రియా విశేషణము లగును.

ఉదా : కమ్మగా పాడెను. ఎంతయు వచ్చెను.

నామవాచకముల లింగములు - మహదాది సంజ్ఞలు

౧. స్త్రీపుంస్తాది బోధకము లింగము.

నామవాచకములలో గొన్ని పురుషులును, మఱికొన్ని స్త్రీలను,  
తక్కినవి సఖ పక్షి జడములను బోధించుచున్నవి.

ఈ భేదములను తెలియజేయునదియే లింగము

౨. సంస్కృతమున సాధారణముగా లింగము శబ్దాశ్రయమై  
యుండును. అది పుంలింగము, స్త్రీలింగము, నపుంసక  
లింగము అని మూడు విధములై యున్నది.

రామః	(రాముడు)	(పుం)
సీతా	(సీత)	(స్త్రీ)
వనమ్	(వనము)	(నపుం)

3. ఆంధ్రమున లింగ మర్థాశ్రయ మగును.

తెలుగులో లింగము తఱచుగా అర్థమునుబట్టి అడువారిని అడు జంతువులను, మగవారిని మగ జంతువులను, వీనికి భిన్నమున యితర పదార్థములను బోధించును.

4. తెలుగులో లింగమునకు మహదాది సంజ్ఞలు గలవు. మహద్వాచకము - మహతీవాచకము - అమద్వాచకము అని లింగములను తెలుగులో వ్యవహరింతురు.

స్త్రీలను బోధించునది మహతీవాచకము. పురుషులను బోధించునది మహద్వాచకము. తదితరబోధకము అమహద్వాచకము.

5. (అ) దేవమానవాది పురుషవాచకములును వాని విశేషణములును పులింగములు మహత్తులు నగును.

ఉదా : విబుధుడు - రాముడు - బలవంతుడు.

(ఆ) పురాణ ప్రసిద్ధములైన కొన్ని దేవమానవాదులలో జేరకున్నను పులింగములు మహత్తులునగును.

గరుత్మంతుడు - జాంబవంతుడు - హనుమంతుడు మొదలైనవి.

(ఇ) ప్రయోగము చేయువాని యిచ్చను బట్టి తిర్యక్కులను అప్రాణీవాచకములను పులింగములు మహత్తులునగును.

ఉదా : గజేంద్రుడు, నాగరాజు. మేఘుడు, సముద్రుడు, హిమవంతుడు మొదలైనవి

ప క వీనిని మహత్తులుగా జెప్పుటవలన నేదియో విశేషార్థము స్ఫురింపజేయఁ గోరుచున్నాడని తెలియవలెను. అట్టి వివక్ష లేనిచో నివి గజేంద్రము, నాగరాజము, మేఘము, సముద్రము, హిమవంతము అని అమహత్తులే యగును.



౬. (అ) దేవమానవాది స్త్రీవాచకములును. వాని విశేషణములును స్త్రీ లింగములు, మహతీవాచకములు.

ఉదా : అమరి భార్య, ముగ్ధ. శీలవతి, చెంచెత, ఎమ్మెలాడి.

- (ఆ) పురాణ ప్రసిద్ధములైనవి కొన్ని దేవమానవాదులలోఁ జేరకున్నను స్త్రీలింగములు మహత్యర్థములు నగును.

ఉదా . కద్రువ-వినత-ఉలూచి-అంజన.

- (ఇ) ప్రయోగించువాని యిచ్చను బట్టి కొన్ని తత్సమ పదములు స్త్రీలింగములు మహత్యర్థకము లగును.

ఉదా : గంగ, తమస, రోహిణి.

ఏనికి రూపభేద మిటఁ గన్పరకపోయినను క్రియాపద సాహచర్యముతోఁ గన్పట్టును.

ఈ వాక్యములను పరిశీలింపుడు.

గౌరీ గంగలు శివునిఁ గై సేసిరి.

కృష్ణా తుంగభద్రలు కలిసినవి.

ఏనిలో మొదటి వాక్యమున గంగకు మహతీ వివక్ష యున్నందున క్రియాపదము 'కై సేసిరి' యని తదనుగుణముగా వచ్చినది. రెండవ వాక్యములో ఆ వివక్ష లేనందున క్రియాపదము 'కలిసినవి'యని యమహద్వాచకమున కనుగుణముగా వచ్చినది.

౭. మహాన్మహతీ వాచకములుగాని వన్నియు నమహత్తులు.

వృక్షలతాదులు, జడములు, అవయవములు, గుణములు.

మొదలైన వన్నియును అమహత్తులనఁబడును.

వృక్షము, తీగె, శిల, గృహము, కొండ, చేయి, పాతము, జాలి మొదలైనవి.

౮. (అ) శ్రీ పురుష సామాన్య వాచకములు ఉభయ లింగములు.

దేవత- ప్రజ- అపత్యము- చుట్టము- శిశువు- కవి మొదలైనవి ప్రయోగమునుబట్టి మహత్తులు-మహాతులుగా గూడ గన్పడును.

ఉదా : శ్రీమన్నారాయణుఁ డెష్టార్థముల నిచ్చు దేవత

శ్రీరమాదేవి కెనయగు దేవత లేదు.

నన్నయభట్టారకుఁడు కవి.

రామభద్రాచారి కవి.

అతఁడు వీని చుట్టము

ఈరీతిగా ప్రయోగములవలనఁ దక్కినవియుఁ దెలియఁదగును.

(ఆ) మృగ పక్ష్యదులలోను శ్రీ పురుష సామాన్యములు ఉభయ లింగములు. కాని యవి అమహత్తులుగానే యుండును.

ఉదా : గుఱ్ఱము కుక్క కోడి పావురము, పాము, తేలు మొదలైనవి.

౯. సర్వసామాన్యములకును మహాదాది సంజ్ఞలు కలుగును.

(అ) ఉదా . వాడు-అతఁడు, వీడు-ఇతఁడు, ఎవఁడు-ఎవరు, ఒకఁడు, ఒద్దఱు, మగ్గురు, వారు, వీరు, మొదలైనవి మహా దర్శకములు.

(ఆ) ఆమె, ఈమె-ఈవె, ఎవతె, ఒకతె-ఇవి మహాతీ వాచకములు. అనాదరాద్యర్థములలో అది-ఇది యననవియు మహాతులే.

(ఇ) అది - ఇది, ఆవి - ఇవి, ఒకటి, రెండు మున్నగునవి అమహత్తులు.

౧౦. విశేష్యముల మహాన్మహాత్మ్యమహాత్తుల ననుసరించియే వాని విశేషణ సర్వనామక్రియా పదములను ప్రయోగింపవలెను.

ఉదా : శ్రీరాముడు దయాసముద్రుడు వానిబోలిన తేదెందును లేడు.

ఇట శ్రీరాముడు విశేష్యము. మహద్వాచకము. కావున దయాసముద్రుడు అను విశేషణము — వానిబోలినతేడు అను దానిలో వాని సర్వనామ భాగము. లేడు అను క్రియా పదము మహదర్థకములుగానే ప్రయోగింపబడినవి. ఇట్లే తక్కినవాని నెఱుంగునది.

### వ చ న ము

౧. ప్రాతిపదికార్థగతమైన సంఖ్యను వచించునది వచనము.

౨. సంస్కృతమున వచనములు మూడు.

ఏకవచనము	ద్వివచనము	బహువచనము
రామః	రామా	రామాః
(రాముడు)	(ఇద్దఱు రాములు)	(చాలమంది రాములు)

౩. ఆంధ్రమున వచనములు రెండు.

ఏకవచనము - బహువచనము అని తెలుగులో రెండే విభక్తులు.

(ఏక) రాముడు. (బహు) రాములు.

౪. ఏకత్వబోధక మైనది ఏకవచనము.

ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి అని ప్రాతిపదికార్థమును తెల్పునది ఏకవచనము.

ఉదా : రాముడు - వృక్షము.

రాముడు ఒకఁడని వృక్షము ఒకటియని తెలియుచున్నది.

౫. ఒకటికన్న ఎక్కువ సంఖ్యను తెలుపునది బహువచనము.

ఉదా : రాములు-వృక్షములు.

**జ్ఞాపిక :** య ము పు నన్ అను ప్రత్యయములు ఏకవచనమునను, లు హువచనమునను, తక్కిన నిన్ చేత మొదలైనవి ఏకవచన బహువచనములయందు సమానముగాను వచ్చును.

**౧. కొన్ని పదములు నియత వచనాంతములు.**

ఆంధ్ర భాషలో గల కొన్ని పదములు నియతముగా ఏకవచనాంతములుగాను; మఱికొన్ని పదములు నియతముగా బహువచనాంతములుగాను జూపబడుచున్నవి. వీనిని నిత్యైక వచనాంతము లనియునిత్య బహువచనాంతము లనియు దిల్చురు.

దేవుడు (నిత్యైకవచనము); సురలు (నిత్యబహువచనము) సమాసముతో భూదేవులు-భూసురుడు అనవచ్చును.

**౨. నిత్యైక వచనాంతములు.**

(అ) సన్యవాచకపదములు :

ఆరుగ, కంది, గండి. చోడి. జొన్న, మినుము మొ.

ధాన్యవాచకములైనపుడివి ఆరుగులు, కందులు అనురీతిగా మాలును.

(ఆ) సంఖారవాచకము :

ఆముదము, చమురు, జీలకఱ్ఱ చింతపండు, పసుపు మొ.

(ఇ) లోహవాచకములు :

బంగారము, వెండి, ఇత్తడి, రాగి, ఉక్కు మొ.

(ఈ) గుణవాచకములు :

నలుపు, తెలుపు, ఎఱుపు, పసుపు మొ

(ఉ) రసవాచకములు :

తీపి, పులుపు చేదు, ఒగరు, కారము మొ.

(ఊ) తుల్యార్థకములు :

ఈడు, ఎన, సరి, సాటి మొ.

౮. నిత్యబహువచనాంతములు :

(అ) క్రీడా విశేషవాచకములు :

ఆంధ్రములోనున్న కొన్ని యాటలను తెలుపుపదములు నిత్యబహువచనాంతములై యుండును.

అచ్చనగాయలు, ఉప్పనఁబట్టెలు, ఓమనగుంటలు, కోతికొమ్మచులు, కుప్పిగంతులు, గుజ్జెనగూళ్ళు, దాగుడుమూతలు మొ

(ఆ) ధాన్యవాచకములగు పదములు :

వడ్లు, పెసలు, కందులు మొ.

(ఇ) ఆందఱు, కొందఱు, పెక్కురు, పెక్కుండు, అదరులు,

ఎండువులు, మిడుగురులు, మొదలగు కొన్ని పదములు.

ఇరులు - కేలు అను పదములు నిత్యబహువచనాంతములని కొందర మతము.

౯. గౌరవార్థమున వారు, గారు వచ్చును.

దేవరవారు, శ్రీరాములవారు. గురువుగారు మొ.

౧౦. ఎవరు - ఉభయార్థకముగా ప్రయుక్తమగును.

(ఏక) నీవు ఎవరు ?

(బహు) మీరు ఎవరు ?

౧౧. కొన్నిపదములమీఁద బహువచనములపై బహువచనములు చూపట్టును.

వీరు - వీరలు- మీరు-మీరలు, వారు - వారలు,

కోడండ్లు-కోడండ్లురు, కొడవండ్లు-కొడవండ్లులు.

బహువచనమున కొన్ని విశేషములు :

౧౨. పగతుండు మొదలైన పదముల బహువచన లకారము నకు రేఫము వచ్చును.

పగతులు = పగతురు.

నెయ్యిరు, బలియిరు మొ.

౧౩. గండఁడు మొదలైన పదముల బహువచన లకారమునకు రేఫమును, దానిముందు పూర్ణ బిందు పూర్వకమైన డకారమును వచ్చును.

గండ+లు=గండండు. ఇట్లే మిందండు మొ.

౧౪. కాప్రస్థయాంత శబ్దముల మీఁది బహువచన లకారమునకు రేఫము బండిఱ వచ్చును. రేఫమునకుముందు పూర్ణ బిందు పూర్వకమైన డ కారము వచ్చును.

(ఏక)

(బహు)

విలుకాఁడు

విలుకాండు, విలుకాఱు

ఇట్లే వేటకాఁడు మొదలైనవి.

౧౫. ఈ పదముల బహువచన రూపములను పరిశీలింపుఁడు :

(ఏక)

(బహు)

తేఁడు

తేఁడులు, తేండ్లు

ఆలు

ఆండు

చెలియలు

చెలియండు

చెల్లెలు

చెల్లెండు చెల్లెళ్లు

కోడలు

కోడండు కోడండురు, కోడళ్లు

గుండు

గుండులు, గుండ్లు, గుళ్లు

బండి

బండులు, బండ్లు, బళ్లు

బడి

బడులు, బళ్లు

ఊరు

ఊరులు, ఊరులు, ఊళ్లు

పేరు

పేరులు, పేరులు, పేళ్లు

కొడవలి

కొడవలులు, కొడవలులు, కొడవళ్లు.

కొడవండ్లు, కొడవండులు

నాగలి

(వై విధముగా)

రోకలి

(ఏక)

పల్లు

కన్ను

కొలను

ప్రమాను

రేను

గోను

చేను

పేను

మీను

ప్రవాని

రాయి

చేయి

గోయి

నేయి

బానిరు

జాము

చుట్టము

మీసము

కూతురు

వాడు, ఆమె

వీడు, ఈమె

ఎవడు, ఏమె, ఎవతె

అది, అద్ది

ఇది, ఇద్ది

ఎది, ఎద్ది

(బహు)

పండులు, పండ్లు, పళ్ళు

కన్నులు, కండ్లు, కళ్ళు

కొంతులు

ప్రమాకులు

రేగులు

గోగులు

చేలు

పేలు

మీలు

ప్రవాలు

రాలు, రాళ్ళు

చేతులు

గోతులు

నేతులు

బానిరు

జాములు, జాలు

చుట్టలు, చుట్టాలు, చుట్టములు

మీసలు, మీసాలు, మీసములు

కూతులు, కూతుళ్ళు, కూతుండ్రు

వారు, వారలు, వాండ్రు

వీరు; వీరలు, వీండ్రు

ఎవరు, ఎవరలు, ఎవండ్రు

అవి, అవ్వి

ఇవి, ఇవ్వి

ఎవి, ఎవ్వి

(ఏక)

తాను

నేను, ఏను

నీవు, ఈవు

నేను+నీవు

(బహు)

తాము, తమరు, తారు

మేము, ఏము

మీరు, ఏము

మనము

౦౬. సంఖ్యావాచకములు

మహత్తు : ఒక్కడు, ఒక్కడు,  
ఒండు మొ.

ఒకరు, ఒక్కరు, ఒకళ్ళు మొ.

మహతి : ఒక్కరి, ఒక్కరి,  
ఒక్కరై, ఒకరుక,  
ఒక్కరుక, ఒకరై,  
ఒరు మొ.

ఒకరు, ఒక్కరు, ఒకళ్ళు మొ.

అమహత్తులు

రెండు

మూడు

నాలుగు

అయిదు

ఏను

ఆరు

ఏడు

ఎనిమిది

తొమ్మిది

పది

పదునొకటి

పందెండు

పదుమూడు

మహాన్యహతులు

ఇద్దఱు-ఇరుగురు-ఇర్వరు-ఇరువురు

మూగురు, మూవురు, ముగ్గురు, మువ్వురు

నలువురు-నలుగురు-నల్వరు-నల్లరు

అయిదుగురు

ఏగురు

ఆరుగురు-ఆర్గురు-ఆర్వరు

ఏడుగురు-ఏడ్వరు-ఏడ్గురు

ఎనమండ్రు

తొమ్మండ్రు

పదుగురు-పదురు-పదుండ్రు-పదుగుండ్రు

పదునొకరు

పన్నిద్దఱు-పన్నిరుగురు-పన్నిరువురు

పదుమూగురు, పదుముగురు, పదుముగ్గురు



(ఏక)

పదునాలుగు  
పదనైదు-పదునేను  
పదునాఱు  
పదునేడు  
పదునెనిమిది  
పందొమ్మిది  
ఇరువది  
ముప్పది  
నలువది  
ఏబది  
అఱువది  
దెబ్బది  
ఎనుబది  
తొంబది  
నూఱు  
వేయి  
పదివేలు

(బహు)

పదునలుగురు  
పదునయిదుగురు-పదునేగురు  
పదునాఱుగురు  
పదునేడుగురు  
పదునెనమండ్రు  
పందొమ్మండ్రు  
ఇరువండ్రు  
ముప్పండ్రు  
నలువండ్రు  
ఏబండ్రు  
అఱువండ్రు  
దెబ్బండ్రు  
ఎనుబండ్రు  
తొంబండ్రు  
నూరుగురు-నూర్వరు-నూర్లరు-నూరువురు  
వేగురు, వేవులు  
పదివేగురు, పదివేవురు

### (ఇ) పద ప్రక్రియ

ప్రాతిపదికము మీద ప్రథమాది విభక్తి ప్రత్యయములు చేరుట వలనఁ బదము లేర్పడును. అట్టియెడ మూలపద స్వరూపములోఁ గొన్నిమార్పులు వచ్చును. ఆ మార్పులెట్లు వచ్చినవియో వివరించి పద స్వరూపమును నిరూపించుటను ప్రక్రియ యందురు.

రామ+డు అనునది రాముడు అయినది. మొదటి స్థితిలోలేని మకారము మీఁది ఉ ఎక్కడిదో, దానిపై అరసున్న యెట్లు వచ్చెనో మొదలైన సంగతులను తెలుపుటయే ప్రక్రియ.

'డు' ప్రత్యయాంతముల ప్రక్రియ :

౧. డుమంత శ్రీసమ పదములు పారిభాషికములు.

ముందు ముందు డుమంతము లనియు, శ్రీ సమము లనియు వినవచ్చు పదములు లక్షణ పరిభాషకుఁ జెందినవి. విశిష్టార్థము నిచ్చునవి. వాని వివరణము :

డుమంతములు : ప్రథమైక వచనమున డు అను ప్రత్యయము కనఁబడునట్టి రామకృష్ణాది తత్సమ శబ్దములును, అచ్చతెనుఁగులో మహద్వాచకములయిన బల్లిదాది పదములును మగాది పదములును, తమ్ము-అల్లు మొదలైనవియు ఆ-ఈ-కా-గా ప్రత్యయాంతములును, ఆమహద్వాచక కయిరాదులును, వాఁడు, వీఁడు మున్నైన సర్వనామములును డుమంతములు.

శ్రీసమములు : ప్రథమైక వచనమున డు-ము-వు ప్ర్యతయములలో నేదియుఁ గన్పడని పదములు శ్రీసమములు. అట్టివానికి శ్రీలింగ శబ్దములకు వలెనే వ్యాకరణ కార్యములు వచ్చును.

౧. మహద్వాచకములైన తత్సమ నామములయొక్కయు, బల్లిదాదుల యొక్కయు కడపటి అ కారమునకు ఊ కారము బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : రామ రాము అయినది.

౨. మిత్రాదులయు - దూతాదులయు కడపటి అ కారమునకు ఊ కారము వికల్పముగా వచ్చును. మగ, కయిరాదుల కడపటి అ కారమునకు రానేరాదు.

౩. మహద్వాచకములై డుమంతములైన నామములకును, కయిరాదులకును ప్రథమైక వచనమునకు డు ప్రత్యయము వచ్చును.

ఉదా : రాము+డు అని యేర్పడినది,

౪. నామముతోఁ గలిసినపుడు య ప్రత్యయము వెనుక బిందువు వచ్చును.

ఉదా ; రాముఁడు-పూర్ణబిందువు వచ్చిన రాముండు అనియగును. ఇట్లే మిత్రుఁడు-దూతుఁడు-గురుఁడు-విరాత్పుఁడు-బల్లిదుఁడు-తమ్ముఁడు మగఁడు-కయిరఁడు మొదలైనవి గ్రహించునది.

కయిరాదులు : కయిరఁడు - కత్తఁడు - జన్మఁడు - నీలఁడు - బొల్లఁడు మొదలైనవి.

మగాదులు ; మగఁడు, మనుమఁడు, రాయఁడు, నాయఁడు, భాషఁడు, రంగఁడు, లింగఁడు, పాపఁడు, బిడ్డఁడు, పిల్లఁడు, కుష్టుఁడు, గరుడఁడు, మాలఁడు, గొల్లఁడు, వ్రేఁడు, తేఁడు, వన్నెలాఁడు, మావ టీఁడు, ఎల్లిగాఁడు, చెలికాఁడు, అందగాఁడు ఇత్యాదులు.

౫. ఒడయుఁడు, నాయఁడు, రాయఁడు వంటి కొన్నింటి తుది ఆ కారమునకు ఉ కారము చూపట్టును.

ఉదా : ఒడయుఁడు, నాయుఁడు, రాయుఁడు.

౬. బహువచనమున లు ప్రత్యయము వచ్చును.

ఉదా : రాము+లు=రాములు. ఇట్లే తక్కినవి.

౭. సంబోధనమున బదము తుది ఉ కారమునకు ఆ కారము బహువచన లు ప్రత్యయమునకు ఆర అను ఆగమము వచ్చును.

౮. సంబోధనమున పదము మొదటి ఓ కారము వచ్చును. ప్రేమ గౌరవ సేవతాదులఁబట్టి కొన్నింటికి ఓయి, ఓసి, ఓరి అనునవియు ముందు వచ్చును.

ఉదా : రాముఁడు+అ = రాముడ. ఓ చేరఁగా (ఏక) ఓ రాముడ. (బహు) ఓ రాములార.

౯. (అ) సంబోధనమున పదముల తుదనున్న అ కారము నకు, ఇ కారమునకు వై కల్పికముగా దీర్ఘము వచ్చును.
- (ఆ) సంబోధనమునఁ దత్సమపదముల ఊ కారము మీఁది డు ప్రత్యయమునకు లోపము వై కల్పికముగా వచ్చును. అట్టియెడ ఊ కారమునకు అ కారము వచ్చును. స్వత స్సిద్ధమైన ఊ కారాంతములకు అ కారము రాదు.
- ఉదా : ఓ రామ, ఓ రాముఁడ, ఓ రామా, ఓ రాముఁడా, ఓ రాముఁడార, ఓ రాములారా
౧౦. (అ) దుమంతములకును, ఇ వర్ణాంతములకును, బ కారాంతములకును ద్వితీయైకవచనమున 'ని' ప్రత్యయ మును, బహువచనమున 'ను' ప్రత్యయమును వచ్చును.
- (ఆ) తక్కిన పదముల కన్నింటికిని ఏకవచన బహువచన ములు రెండింటిలోను 'ను' ప్రత్యయమే వచ్చును.
- ఉదా : రాము+ని=రాముని.
౧౧. మహాద్వాచకములైన సర్వనామములకును, మగాదుల కును, కయిరాదులకును, ద్వితీయాదుల యేకవచనము లందు నిత్యముగాను, తక్కిన డు మంతములకు వై కల్పికముగాను ని వర్ణమాగమ మగును.
- ఉదా : రాముని - రాముని. (ఏ. వ)
౧౨. ఎల్లనామములకును ద్వితీయాది బహువచన ప్రత్యయ ములు పరమగు నపుడు లవర్ణ మాగమమగును.
- ఉదా : రాము+ను అని యుండగా ను అను దానిముందు ల వచ్చి రాములను అయినది.
- ఇట్లే : (తృతీయ) - రాముని చేతన్ - రాముల చేతన్  
(చతుర్థి) - రాముని కొఱకు - రాముల కొఱకు  
(పంచమి) - రాముని వలన - రాముల వలన

౧౩. నీ మీ శబ్దములకుఁ దప్ప ఇ వర్ణము మీఁదను, ఐ కారము మీఁదను 'కిన్' అను షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయమును, తక్కిన యచ్చు లన్నిటిమీఁదను 'కున్' అను ప్రత్యయమును వచ్చును.

౧౪. ఉకార ఋకారముల మీఁద షష్ఠీ విభక్తియందు న వర్ణాగమము బహుళముగా వచ్చును.

(షష్ఠి) రాముని యొక్క  
రామునికిన్

రాముల యొక్క  
రాములకున్

౧౫. ఉకారాంతమైన జడవాచకముల మీఁద 'అందు-నన్' అను సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయములు రెండును, తక్కిన శబ్దముల మీఁద 'అందు' అనునదియు చేరును.

రాముని+అందు=రామునియందు.

౧౬. అందు పరమైనప్పుడు ఉకార ఋకారములకు నిత్యము గాను అగమ ము వర్ణము మీఁదను, అమహద్వాచకముల అగమ పు వర్ణము మీఁదను వైకల్పికముగాను నకార మాగమ మగును.

(రాముని+అందు) నకారాగమము వచ్చి రామునందు

(సప్తమి) రామునియందు (ఏ) రాములయందు (ఐ)

రామునందు      ,,      రాములందు      ,,

ఈ శబ్దరూపములను గుర్తింపుడు :

(ప్ర) రాయఁడు

-రాయలు

(సం. ప్ర) ఓరాయఁడ

-ఓరాయలార

ఓరాయఁడా

-ఓరాయలారా

(ద్వి) రాయనిని

-రాయలను

(తృ) రాయనిచేత

-రాయలచేత

(చ)	రాయని కొఱకు	-రాయల కొఱకు
(పం)	రాయని వలన	-రాయల వలన
(ష)	రాయని యొక్క రాయనికి	రాయలయొక్క -రాయలకు
(స)	రాయనియందు	-రాయలయందు రాయలందు

గమనిక: రామ శబ్దమువలె గోవిందుడు-పాత్రుడు-యోధుడు-శంభుడు  
సప్తవిధుడు (వీనికి రూపాంతరము లున్నవి) బల్లియ్యడు-కొమ  
రుడు మొదలైన వానిని గ్రహింప వలెను.

రాయడు శబ్దమువలె మగడు, మనుమడు, కయిరడు మొద  
లైన వానిని దెలియవలెను.

౧౭. (అ) ఉకారాంతములైన తత్సమ ప్రాతిపదికముల  
కును, గోశబ్దమునకును ప్రథమైక వచనమున పు ప్రత్య  
యము వచ్చును.

ఉదా : మనువు-వధువు-రేనువు-గోవు మొ.

(ఆ) గుర్వాదులకు కొన్నింటికి పు ప్రత్యయము వికల్పముగా  
వచ్చును. పు రాని పక్షమున డు వచ్చును.

ఉదా : గురువు - గురుడు. ఇల్లే - విష్టు-వటు - విభు - వసు  
మొదలైనవానిని గ్రహింపవలెను.

౧౮. అకారాంతములు, అమహద్వాచకములు నయిన తత్సమ  
నామములకును, కళత్రాదులకును ప్రథమైక వచనమున  
ము ప్రత్యయము వచ్చును.

ఉదా : వనము-జలము మొదలైన అకారాంతామహత్తులిచ్చే.  
కళత్రము (మహతీవాచకము)

౧౯. మహాత్ములైన మిత్రాదులకు డు వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : మిత్రము-మిత్రుడు, శరణ, ప్రధాన, పాత్ర, జన  
పదము లిట్లులే, [ఇట్ల జన శబ్దము వ్యక్తివాచకము.]

౨౦. విధాత్రాదులకు డు ప్రత్యయము వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : విధాతృడు.

౨౧. ఋ కారాంతముల తుది ఋ కారమునకు ఆ కారమగును.  
అవి స్త్రీ సమములు.

దీనివలన విధాతృ శబ్దమునందలి ఋ కారమునకు ఆ  
కారము వచ్చి విధాత. అయినది.

కావున విధాతృడు-విధాత యని రెండు రూపములు. సవి  
తృడు-సవిత, నేతృడు-నేత మొదలైనవి.

౨౨. దాతృ, పితృ మొదలైన కొన్నింటికి డు వర్జము రాదు.

దాత పిత మున్నగున్నవి.

౨౩. (అ) వృద్ధాదుల డు వర్జము బహుళముగా లోపించును.

ఉదా : వృద్ధు-వృద్ధుడు.

ఇట్లే : నీచ, చార్వాక, గృహస్థ. ధూర్జాదిశబ్దరూపములుండును.

(ఆ) భట్టు శబ్దమునకు డు లోపము నిత్యము.

ఉదా : నన్నయభట్టు.

౨౪. దూతాదులు బహుళముగా స్త్రీ సమములు.

ఉదా : దూత-దూతుడు. (స్త్రీ సమమైనపుడు దూత కాన  
పుడు డు ప్రత్యయము వచ్చి దూతుడు అగును.)

ఇట్లే : యోధ, శుంఠ, మున్నగునవి.

గమనిక : అమహద్విశేషణ మైనపుడు దూత యనియే రూపము.

౨౫. మత్స్యగ్రీయాంత వన్వంతముల ద్వితీయైకవచన రూపములు తెలుగున నామములగును. అగుచో వాని తుది మ కారము లోపించును.

మతుప్ ప్రత్యయము అంతమందుగల పదములు శ్రీమత్ మొదలైనవియు, పన్ ప్రత్యయ మంతమందుగల విద్యస్ మొదలైనవియు వాని ద్వితీయాంత రూపమున ప్రాతిపదికలుగా నిల్చునని భావము.

శ్రీమంతమ్-విద్వాంసమ్ అని యుండగా మ్ లోపించి శ్రీమంత-విద్వాంస అనురూపమున తెలుగులో ప్రాతిపదికములైనవి

౨౬. మహద్వాచకములైన తత్సమ మతుబంత వన్వంత నామములు రామశబ్దము వంటివి.

ఉదా :- శ్రీమంతుడు, విద్వాంసుడు మొ.

౨౭. కొన్ని మతుబంతముల ప్రథమైక వచన రూపమే వికల్పముగా ప్రాతిపదికమగును. దానికి ఉకారమాగమమగును.

భగవాన్ + ఉ = భగవాను. హనుమాన్ + ఉ = హనుమాను. వీనికి రామశబ్దమువలెనే రూపములుండును.

ఉదా : భగవానుడు - హనుమానుడు

భగవంతుడు - హనుమంతుడు.

(హనుమ అనియు ప్రయోగము కలదు.)

౨౮. ఋత్విక్-వణిక్-పురోధన్-ఇంద్రజిత్-పరీక్షిత్-ఈ శబ్దముల ద్వితీయైక వచన రూపములు వికల్పముగా ప్రాతిపదికము లగును. చివరి మకారము లోపించును.

ఋత్విజమ్ - వణిజమ్ మొదలైనవి ద్వితీయైకవచన రూపములు. వాని మ్ లోపింపగా ఋత్విజ -వణిజ అగును. వానికి ఉత్తము, డు ప్రత్యయాదులు వచ్చును.

ఉదా : ఋత్విజుడు - వణిజుడు మొ.



౨౯. కొన్ని హరిత ప్రథమైక వచనములే తెలుగులో ప్రాతిపదికము లగును. వాని తుది హల్లునకు ద్విత్వము-ఉకారములు వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : ఋత్విక్ - అనుదాని క్ ద్విరుక్తమై ఋత్విక్ క్ అయి దానికి ఉకారమువచ్చి ఋత్విక్కు అయినది. ఇట్లే వణిక్కు, వణిజుడు అనునట్లుగా రెండు రూపములు పురోధసాది శబ్దములకు వచ్చును. ఇంద్రజిత్తు-ఇంద్రజిత్తుడు-ఇంద్రజిత్ అని మూడు రూపములు గలవు.

అహస్సు మొదలైన వానిలో ద్విత్వము నిత్యము. సరస్సు - సరసు, శిరస్సు-శిరస్సు, మనస్సు-మనసు మొదలైనవానికి ద్విత్వము వికల్పమని తెలియవలెను.

మరుతు-వేద-పురోధ అనియు రూపములు గలవు. అంగిరుడు-అంగిరసుడు-ప్రచేతుడు-ప్రచేతసుడు మొదలైనవి ద్విరూపములు.

౩౦.(అ) విశ్వకర్మాది శబ్దముల నకారము లోపించును. వానికి స్త్రీసమత్వము బహుళముగా నగును.

ఉదా : విశ్వకర్మ-విశ్వకర్ముడు -ఇట్లే ఆత్మదేవ-శర్మ-కృత వర్మ-పరమాత్మ-పూష-మొదలైనవి.

(ఆ) సుధన్వాదులకు స్త్రీ సమత్వము లేదు.

ఉదా : సుధన్వుడు ఇట్లే సుత్రామ, సుపర్వ, సహజన్మ, మున్నగునవి.

### ము ప్రత్యయాంతములు

౩౧. తెలుగులో ఎకారాంతములు, అకారాంతములు, మువర్ణ యోగ్యములు నగునవి జలశబ్ద సమములు.

జలశబ్దమునకు వచ్చినట్లుగా వీనికిని ముఖప్రత్యము వచ్చును. అన్నె - పున్నె - బల్లె - బల్లె - పద్దె - ఒరె మొదలైనవి ఎకారాంతములు.

మొగ వియ్య బెల్ల పల్ల సన్న మొదలైనవి అకారాంతములు  
 ఉదా : అన్నె+ము=అన్నెము | ఇట్లే తక్కినవి.  
 మొగ+ము=మొగము

౩౨. ము వర్ణకము రాదగిన అకారాంతములకు ప్రథమా  
 బహువచనాదులు పరమగుచో మువర్ణ మాగమమగును.  
 ఉదా : జలములు- మొగములు.

౩౩. ము ప్రత్యయ, ము వర్ణములకు ద్విత్వమేని, పూర్ణ  
 బిందు పూర్వక బు వర్ణమేని వికల్పముగా వచ్చును.  
 ఉదా : జలమ్ము - జలంబు-జలము.

మొగమ్ములు- మొగంబులు-మొగములు,  
 ఈ ద్విత్వాది కార్యము లన్ని విభక్తులందును వచ్చును.

౩౪. చరిత్రాదులకు ము వర్ణకము వికల్పముగా వచ్చును.  
 ఉదా : చరిత్ర - చరిత్రము, అఖిలాష-అఖిలాషము.

ఇట్లే : బిహ్న, ప్రశ్న, నిష్కర్ష, ప్రయోగ, విసర్గ, హంస,  
 వధ, దేశ, హేష, సగ్గ, పురుష, స్పృహ, గద్య, కర్మధారయ,  
 విమర్శ, పరామర్శ, త్రమ, శ్రమ తత్పురుష, విజృంభణ, మధ్య  
 మొదలైనవానికి రెండు రూపములు వచ్చును.

అక్షతలు - తరంగలు ఇట్టివే.

౩౫. ము లోపము వచ్చినపుడు కొన్ని నామముల తుది అకార  
 మునకు ఉ కారము వచ్చును.

ఉదా : భీభత్సము-భీభత్సు. రూపము రూపు, శరణము-శరణు,  
 వర్గము-వర్గు

౩౬. ఆత్మ శబ్దమునకును, అమహద్వాచకములైన నకారాంత  
 శబ్దములకును తెలుగున న కారము లోపించును. ము  
 ప్రత్యయము బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : ఆత్మ-ఆత్మము, మహిమ-మహిమము.

ఇట్లే : గరిమ, లఘిమ, అంశిమ, జన్మ, కర్మ, ప్రేమ మొ.

౩౭. అమహద్వాచకములయిన కొన్ని హరింతముల తుది పరము బహుళముగా లోపించును. లోపించినపుడు.

అకారము మీఁద ము వర్ణమువచ్చును,

ఉదా : (జగత్) జగము, (ఉరన్) ఉరము. ఇట్లు తేజము, మనము, నక్షము, శిరము, తేమము మొదలైనవి.

౩౮. కందరౌదులకు మువర్ణము బహుళము.

ఉదా : కందర-కందరము. ఇట్లు నాసిక, భిక్ష, దంష్ట్ర, గ్రీవ. ఉల్క పాదుక మొ.

విధశబ్దమునకు విధము అని యొక్కరూపమే గుర్తింపఁ దగును.

౩౯. రచనాదులకు మువర్ణకము బహుళము.

ఉదా : రచనము-రచన.

ఇట్లే గణన, పాలన, విజ్ఞాపన, విమర్శన, భజన, బోధన, శోధన, ఆలోచన, యోజన, సృజన, సంతర్పణ, పోషణ, స్మరణ, వర్ణన, మొదలైనవి.

౪౦. లు - ల - నన్ -న పరమగునపుడు పెక్కుశబ్దముల అగమ ము వర్ణమునకు లోపమును దానివెనుకటి యుచ్చునకు దీర్ఘమును బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : ప్రాణము - ప్రాణాలు ప్రాణాన, పెక్కుచందాలన్. ఇట్లే స్నానము, పగడము, ముత్యము, మిరియము మొ.

౪౧. ము వర్ణకము పరమైనపుడును, అవసానమందును ఇయకు ఎకారము బహుళముగా నగును.

ఉదా : పశ్చియము-పశ్చెము, ఇట్లు కశ్లేము, ముత్తెము, వీడెము, కన్నె, వన్నె, చిన్నె, దిన్నె మొదలైనవి.

పు ప్రత్యయంతములు

'ఉకారాంతములైన తత్సమ ప్రాతిపదికములకును, గోళబ్దము నకును ప్రథమైక వచనమున పు ప్రత్యయము వచ్చును' అను సూత్రము

వలన గురు-వధు-గో శబ్దములమీద వు రాగా గురువు - వధువు-గోవు మొదలైన రూపము లగును.

౪౨. గో వద్వాదులకు నిత్యముగాను, ఉకారాంత తత్సమ నామములకు బహుళముగాను ప్రథమా బహువచనాది విభక్తులు పరమగునపుడు వు వర్ణ మాగమ మగును.

ఉదా : గో+లు=గో+వు+లు=గోవులు.

వధు+లు=వధు+వు+లు=వధువులు

మను, సుత్రు, సుతను, పునర్భు మొదలైన విట్టులే.

పు ప్రత్యయము, వు వర్ణములు వచ్చు సందర్భములో గమనింప దగినవి :

(అ) గుర్వాదులకును, శతక్రతు, శతమన్యు, మధు, ప్రభు, విధు, భాను, భృగు, జిప్తు, రోచిప్తు, అజానుభాహ మొదలగు పుంలింగ ములకును డు-వు ప్రత్యయములు రెండును వచ్చును.

(ఆ) పాండు, కురు, పూరు, శంతను, అభిమన్యు, కంతు మొదలగు వానికి పుప్రత్యయము రాదు. డుప్రత్యయమే వచ్చును.

౩. (అ) మహాత్ములయిన మన్వాదులకును, అమహాత్ములైన మేర్వాదులకును వు ప్రత్యయ వు వర్ణాగమములు నిత్యముగా వచ్చును.

ఉదా : మనువు- మవునులు, మేరువు- మేరువులు.

(ఆ) అమహాత్ములలోఁ గొన్నింటికి బహువచనమున వువర్ణము వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : ధేనువులు - ధేనులు ఇచ్చే తరు, దారు, వస్తు మొ

౪౪. రాహ్వాదులకు ప్రథమైక వచనమున వు ప్రత్యయమును తక్కిన వచనములందెల్ల వు వర్ణమును వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : రాహువు-రాహు, రాహువులు-రాహాలు.

ఇట్లే : బాహు, కేతు, బిందు మొదలైనవి.

౪౫. ధర్మాదులకు వు వర్ణము వికల్పముగా వచ్చును. అగుచో తుది ఆ కారము ఉ కారమగును.

ఉదా ; ధర్మవు - ధర్మము.

ఇట్లే : కర్మవు - వర్మవు-మొ.

అట్టివానికి సప్తమిలో 'అందు-నన్' విభక్తులు వచ్చు.

ధర్మనందు - ధర్మవునందు - అని రూపము లగును.

౪౬. వు ప్రత్యయము రాని వు కారాంతములు కొన్ని:

కొడుకు-చెఱువు, (దీనిలోని వు సహజము.)

ఉదా : కొడుకు - కొడుకులు. చెఱువు - చెఱువులు.

(అ) సప్తమిలో 'కొడుకునందు' అని యగును.

(ఆ) చెఱువు జడవాచకము గావున సప్తమిలో నన్ కూడ వచ్చును. చెఱువునందు- చెఱువునన్.

రాజు, రోతు, పోతు, బంధువు మొదలైనవి కొడుకు శబ్దమువలె నగును. కొలువు, గొడుగు, తలుపు, తెల్లు మొదలైనవి చెరువు శబ్దము వలె నగును.

౪౭. మధ్యార్థకమైన కల్లు-నిమ్మార్థకమైన పల్లు శబ్దములు చెఱువు శబ్దమువలె నగును.

౪౮. తెలుగులో కొన్నిపదముల నడుమ నుండెడి అ-ఇ-ఉ వర్ణములు బహుళముగా లోపించును.

ఉదా : మొలక - మొల్క, కలికి - కల్కి, చిలుక - చిల్క,

ఇట్లే ఉంగరము, కలిమి, కోరికి, కూరిమి, పేరిమి, కాలువ, అడుగు, తూరుపు, ఇరువురు, కపురము మొ.

మునగ, పొలము, చిటిక, ఇటిక మొదలైన వానిలో లోపమురాదు.

౪౯. హల్పంయోగమున శకటరేఫ సాధు రేఫ మగును.

ఉదా : చెఱువు - చెర్వు (బండి అ మీడి ఉ పైసూత్రమున  
లోపింపగా వ కారముతోఁ గూడినదిగావున రేఫమే వచ్చినది )

౫౦. కొన్ని తెలుఁగుపదముల కడపటి ద్విత్వహల్లునకు  
లోపము బహుళముగా నగును.

ఉదా : నన్ను - నను, నిన్ను - నిను, కన్ను - కను మొ.

౫౧. అచ్చుపరమైనప్పుడు ద్విత్వ లోపమురాదు.

ఉదా : నన్ను+అడిగెను=నన్నగెడిను (ననడిగెను. అనికాదు)

పన్ను, పిల్లి, చెట్టు, పాచ్చు, మెప్పు మొదలగు పెక్కు శబ్దము  
లకు ద్విత్వము లోపింపదు.

౫౨. బహువచనములో కొన్ని పదములు వివిధ రూపములుగా  
మాఱును. ండ్లు - ండ్లు - డులు - లులు - రులు - ఱులు-  
ల్లులు - లు అనువానికి 'ళ్లు' బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : ఒక్కండ్లు - ఒక్కళ్లు. ఇద్దె గూండ్లు - గూళ్లు మొ.

౫౩. లు - ల పరమైనప్పుడు ట డ ర ల అను హల్లుల మీఁది  
ఉకారము బహుళముగా లోపించును.

ఉదా : పాటులు-పాట్లు, గిండులు-గిండ్లు, పేరులు-పేర్లు మొ.

౫౪. ల-లు వర్ణముతోఁ గలిసినప్పుడు, ఉకారముతో వ్యవధాన  
మున్న ర-ల-లు అను హల్లులకు శ కారము బహు  
ళముగా వచ్చును.

ఉదా : గోరు+లు = గోర్లు-గోరులు = గోళ్లు, గోళులు మొ.

గమనిక : 'వచనము' అను శీర్షిక చివరి పట్టికను పరిశీలింప  
వలెను.

### శ్రీ లింగములు - శ్రీసమములు

౫౫. సంస్కృత దీర్ఘాంతములును, నవలాదులును బహుళముగా ప్రాస్వాంతము లగును.

ఉదా : సీతా--నీత. ఇద్దే లక్ష్మి, వధూ, సేనానీ మొ. (అచ్చ తెలుగులో : నవలా--నవల=శ్రీ.)

ఇద్దే మేజా, లకోరీ, పల్లకి, దుప్పటి తంబుతా మొ.

౫౬. ఏకస్వర పదములయు, మత్తా,--కిటికీ మొదలైన కొన్ని శబ్దములయు దీర్ఘము ప్రాప్తము కాదు.

ఉదా :- శ్రీ-ప్రీ-శ్రీ-జ్యో-మా మొ

మత్తా-కిటికీ-అహో-సర్వదా-సదా మొ.

౫౭. భూ-హృత్-దివ్-కద్రూ-నౌ శబ్దములకు క్రమముగా భువి-హృది-దివి-కద్రువు-నావ అదేశము లగును. అవి శ్రీసమము లగును.

౫౮. రై-గ్ల లలో అచ్చునకు ఓకారము వైకల్పికము.

ఉదా :-రై-లో, గ్ల-గ్లో

౫౯. అప్పర శబ్దము ద్వితీయాంతరూపము ప్రాతిపదికము.

ఇది శ్రీ సమము, తుది మకారము లోపించును.

ఉదా :- అప్పరస-అప్పరసలు. ఇద్దె ఆన్యరూపములు,

౬౦. అశ్వత్థామాదులు న లోపమున ప్రాతిపదిక లగును. ఇవి శ్రీ సమములు.

ఉదా : అశ్వత్థామ, ఇద్దే కృష్ణవర్మ-యవ-యజ్ఞ-శూలి-గుణి-భాగ్యశాలి మొ.

గమనిక : స్త్రీ సమయములలో అ-అ-ఎ-ఐ తుదగలవి సీత-  
అయ్య శబ్దములవలెను, ఇ-ఈ-ఐ తుదగలవి హరి-తల్లి శబ్దముల  
వలెను, ఉకారము తుదగలవి మహద్వాచకములు కొడుకు శబ్దమువలెను  
అమహద్వాచకములు చెఱువు శబ్దమువలెను రూపములను పొందును.

౬౧. ఇకారమునకు బహువచనము పరమైనపుడు ఉకారము  
వచ్చును.

ఉదా : (ప్ర. వి.) హరి-హరులు, తల్లి-తల్లులు.

౬౨. బహువచనము పరమగునపుడు అచ్చతెలుగు శబ్దములో  
తుది ఇ కారమునకు వెనుక నుండెడి ఇ కారమునకు  
ఉ కారము వచ్చును.

ఉదా : కలికి + లు = కలుకులు.

ఇట్లే : ములికి, నెలిమి, బలిమి, కలిమి, మానిసి, విడిది.

౬౩. (అ) రి లి డి వర్ణముల వెనుక నున్న ఇ కారమునకు  
ఉ కారము రాదు.

ఉదా : పందిరి + లు = (పందిరులు) పందిళ్లు.

ఇట్లే : గుప్పిలి, మామిడి. వీడికిలి, రావీడి మొ.

(ఆ) రెండక్షరముల పదములలోను మొదటి యక్షరము మీఁది  
ఇ కారమునకు ఉ కారము రాదు.

ఉదా : బిగి-బిగులు.

ఇట్లే : జిగి, నిసి, గిరి, కిరి మొ.

౬౪. సంబోధనమునందు కొన్నికోట్ల స్త్రీ సమములకు కాన  
శబ్దము అనుప్రయుక్త మగును.

ఉదా : నా యయ్య కాన—నా తల్లి కాన—నా సామి కాన మొ



### సర్వనామముల విశేషరూపములు

సర్వాదులు ము ప్రత్యయముచేరి సర్వము, విశ్వము రూపముల నొందును. అట్టివి సాధారణములే. మార్పు లెక్కువ వచ్చునవి కొన్ని యిటుఁ జూపఁబడును. సర్వనామములకు సేంద్రీధన ప్రథమ లేదు.

ఒకఁడు—ఒకరు, ఒకనిని.

౬౫. ఇకారముమీఁద ను కున్ విభక్తుల ఁ కారమునకు ఇ కారము ఇచ్చును.

ఒకరు+ను=ఒకరుని అనిరాగా.

౬౬. వారు మొదలగు య మంతముల బహువచన రూపము లకు ద్వితీయాది విభక్తులు పరమగునపుడు ఇ కారము బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : (ఒకరు+ని=ఁ కారము ఇ కారమై) ఒకరిని,

ఇట్లే : (వారు+ను=) వారిని, వీరిని, వారిచేత, వీరిచేత మొ.

వాండ్రను—వారలను మొదలైనచోట్ల (బహుళమనుటవలన) రాదని గుర్తింపవలెను.

౬౭. నీ, నా, తన శబ్దములకు ప్రథమమున నీవు మొదలైనవి ఆదేశము లగును.

ఉదా : నీ-(ఏ) నీవు (బి) మీరు, మీరలు. నా-(ఏ) నేను (బి) మేము. తన (ఏ) తాను (బి) తాము-తారు.

(ఆ) మీరు నకు గౌరవార్థమున తాము, తమరు లగును.

౬౮. నీ,నా, తన శబ్దములకు ద్వితీయైకవచన బహువచనముల యందు క్రమముగా నిన్ను-మిమ్ము, నన్ను-మమ్ము తన్ను- తమ్ము అనునవి ఆదేశముగా వచ్చును.

౬౯. తృతీయాది బహువచనములందు వీనికి క్రమముగా మీ, మా, తమ అనునవి ఆదేశము లగును.

ఉదా : నీ చేత - మీచేత, నాచేత - మాచేత, తనచేత - తమచేత  
ఇట్లే తక్కిన రూపములు.

౩౦. అమహద్భక్తములైన అది, ఇది, ఎది శబ్దముల ది వర్ణ  
మునకు ప్రథమా బహువచనమున వి వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : అది-అవి, ఇది-ఇవి, ఎది-ఎవి, ఏది-ఏవి.

౩౧. వీనికి ద్వితీయా ద్వైకవచనములందు దాని-దీని-దేని  
యనియు, బహువచనమున వాని-వీని-వేని అనియు  
క్రమముగా ఆదేశము లగును.

ఉదా :- (ఏ) దానిని (ఐ) వానిని, (ఏ) దీనిని (ఐ) వీనిని.  
(ఎ) దేనిని-(ఐ) వేనిని.

గమనిక : వాటిని-వీటిని మొదలగు విధముగాను కొందఱు

ప్రయోగించుచున్నారు

౩౨. అమహద్భక్తమైన ఒకడు శబ్దమునకు ద్వితీయా ద్వైక  
వచనములందు ఒకటి యాదేశమగును.

ఉదా : (ప్ర) ఒకడు (ద్వి) ఒకటిని మొ.

ఒకటి శబ్దమునకును రూపము లిట్లే యగును.

౩౩. అది-ఇది-ఎది శబ్దములకు మహత్వర్ణమున ద్వితీయా ద్వైక  
వచనములందు దాని దీని-దేని యగును.

ఉదా :- ఆమె - దానిని, ఈమె - దీనిని, ఎవరె - దేనిని.

(బహు) వారిని, వీరిని, ఎవరిన మొ.

౩౪. వారు, వీరు పదములపై మరల లు-ల వర్ణములు చేరు  
టయుగలదు. అప్పుడు వెనుకనున్న ఉ కారము అకార  
మగును,

ఉదా : వారు+లు=వారలు, వీరు+లు=వీరలు. వారలను -  
వీరలను మొదలైనవి.

౭౫: మన శబ్దమునకు ద్వితీయావిభక్తి పరమగునపుడు ల వర్ణము విత్తముగా ఆగమ మగును.

ఉదా : (ప్ర మనము (ద్వి) మనలను (శృ) మనచేత మొ.

౭౬. ఇద్దఱు-అందఱు మొదలైనవాని తుది ఉ కారమునకు ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైనపుడు ఆ కారముగాని ఇ కారముగాని వచ్చును. ఇ కారము వచ్చినపుడు విభక్తి ఉ కారమునకు ఇ కారము వచ్చును.

ఉదా : (ప్ర ఇద్దఱు, (ద్వి) ఇద్దఱను - ఇద్దఱిని, తక్కిన విభక్తులిద్దఱే. అందఱు, ఇరువురు, మువ్వరు, నలువురు, పెక్కురు, ఇందరు, ఎల్లరు మొదలైనవియు నిట్లే యగును.

### (ఈ) ఔపవిభక్తి కములు

౧. ఇ-టి-ంటి-తి అనునవి ఔపవిభక్తి కములు.

ప్రాతిపదికము మీద వచ్చునవి విభక్తులు; ఆ విభక్తులకు వెనుక దగ్గఱగా వచ్చి చేసినట్టి ఇ-టి-ంటి-తి అను వర్ణములు ఔప విభక్తి కము లనఁబడును. ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనములు పరమగునపుడును, సమాసమునందును వచ్చును. ఆగమముగాఁగొన్నిటను ఆదేశముగా మఱికొన్నింటను వచ్చును.

### (ఇ)

౨. కాలు మొదలైన లు కార మంతమందు గలవాని తుది యచ్చునకు ఇ వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : (ప్ర కాలు-(ద్వి) కాలిని, కాలితో, కాలికింద (సమా)

ఇట్లు ఆలు, ఒడలు, కోడలు, చడలు, చూలు, చెల్లెలు, నూలు, పాలు (భాగము అను అర్థము) మఱదలు, మొదలు; మోకాలు, వేలు మొ.

౩. చేను మొదలగు ను వర్ణాంతపదముల తుది యచ్చునకు ఇ వర్ణము వచ్చును. నడుము శబ్దమునకును ఇట్లే.

ఉదా : చేని- చేనిచెంత.

కలను, కాలను, గూను, పేను, మాను, మేను, వలను మొదలైనవాని కిట్లే

౪. ఔపవిభక్తికమైన ఇ వర్ణ మాదేశమగుచో ఒక్కొక్క మొద పూర్వమందున్న ఉ కారము ఇ కార మగును.

ఉదా : (నదుము) నడిమికి-నడిమివాడు.

౫. ఊరు మొదలైన కొన్ని రు కారాంతములకు ఇ వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : ఊరిని-ఊరివారు.

పేరు, లేరు. కూతురు, పోరు, నగరు మొదలైన వానిలో నిత్యముగాను, నోరు-నీరు-గోరు మున్నగువానిలో వికల్పముగాను ఈ కార్యము వచ్చును. నోరిని- (పక్షమున బి వచ్చి) నోటిని.

౬. అక్కడ మొదలగు వానికి ఇ వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : అక్కడికి-అక్కడివారు.

ఇక్కడ-అక్కడ-ఎక్కడ-దోటు-మాటు-ముందట-మీడు-క్రిందు-పిఱుడు-పిమ్మట మొదలైన విట్టివే.

(టి)

౭. రోకలి మొదలైనవాని తుది వర్ణమునకు టి ఆదేశ మగును.

ఉదా : (రోకలి) రోకటిని-రోకటిపాట

అంగిలి - ఆకలి - కొడవలి - గుప్పిలి - కౌగిలి- గొడ్డలి-చెక్కిలి-తిరుగలి-దోసిలి-నాగలి- విడికలి - పుక్కిలి - ముంగిలి వాకిలి-పందిలి మొదలైన విట్లే.

గొడ్డలి మొదలైన కొన్నింటికి 'ంటి'వర్ణముకూడవచ్చు

గొడ్డటిని-గొడ్డంటిని.

౮. త్రాడు మొదలైన వానికి టి వర్ణమాదేశ మగును.

ఉదా : త్రాటిని-త్రాటికట్టు.

గ్రంథ

వీడు-పాడు-కాడు-వీడు-కోడు-ఓడు-బీడు-నాడు - గూడు -  
పోడు - కోడు - పెరుడు - మెదడు - పురుడు - శవుడు - నిరుడు-  
మూకుడు - తూడు - అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు మొదలైన  
విధ్లే యగును.

౯. నీరు, నోరు, గోరు అనువానికి వికల్పముగా టి వచ్చును.

ఉదా : నీటిని-నోటిని-గోటిని మొ (పక్షమున) నీరిని-నోరిని-  
గోరిని.

౧౦. ఎసరు మొదలైన వానికి టి వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : ఎసటిని - ఎసటిసీరు.

నెత్తురు - నుదురు - ఎదురు మొదలైన విధ్లే.

౧౧. క్రిందు మొదలైన వానికి టి వర్ణము అగమముగా  
వచ్చును. అట్టియెడ ముందున్న ఉ కారము తఱుచుగా  
అకారమగును.

ఉదా : (క్రిందు) క్రిందటికి - క్రిందటియేడు.

ఇట్లే మీదు - ముందు - మాపు - రేపు - సేపు - మునుపు -  
నిన్న - మొన్న - అంత - ఎంత - తొలుత - వెనుక - విదప మొద  
లైనవి.

౧౨. 'ఏమి' కి 'టి' వర్ణము ఆదేశముగాను అగమముగాను  
వచ్చును.

ఉదా : ఏమిటికి - ఏటికి - ఏటి మాటలు.

౧౩. అన్ని మొదలైన వానికి టి వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : అన్నిటికి (పక్షమున) ంటి వచ్చి అన్నింటిని.

కొన్ని, ఎన్ని మొదలైన విధ్లే.

(ంటి)

౧౪. విల్లు మొదలగు వానికి ంటి ఆదేశమగును.

ఉదా : (విల్లు) వింటిని - వింటికొన.

ఇల్లు, ముల్లు, పల్లు, (దంతము,) కల్లు (చక్రము-రాయి) బళ్లు మొదలైనవి యిట్టివే.

౧౫. కన్ను మొదలైన వానికి ంటి ఆదేశమగును.

ఉదా : కంటిని - కంటిపాప.

ఇట్లే మన్ను, జున్ను, మిన్ను, విన్ను మొదలగునవి.

(తి)

౧౬. అట్టు మొదలగువానికి తి వర్ణమాదేశమగును. ద్విత్వము

లోపించి ఉ కారమునకు ఇ కారము వచ్చును.

ఉదా : అటితిని - అటితికి.

కట్టు, గొట్టు, మిట్టు, వట్టు, కొట్టు, కుట్టు మొదలైనవిట్లే.  
సంయోగమున శకట రేఫ, సాధురేఫ మగును : గొత్తిని.౧౭. చేయి మొదలగు వానికి ప్రథమా బహువచనాదులు పర  
మగునపుడును సమాసమునందును తి వర్ణము వచ్చును.

ఉదా : చేతులు - చేతిని, చేతికట్టు.

ఇట్లే నూయి, గోయి, వాయి, రాయి, మొ.

(టీ-ఇటీ-ఇంటి)

౧౮. ఒండు, రెండు మొదలగు సంఖ్యావాచకములకు టి-ఇటీ-

ఇంటి ప్రయోగములనుబట్టి యగును.

ఉదా : ఒంటిని, ఒకంటిని, రెంటిని, నాలుగింటిని, నాలుగింటిని,  
ఆయిదింటిని, ఏడింటిని, పదింటిని, నూటిని మొదలగునవి.

### ౩. కారకములు

పదములు క్రియలతో జేరి సంపూర్ణార్థము నిచ్చును. దీనికి వాక్యార్థము—సముదాయార్థము సన్నియు వ్యవహారము గలదు. పదములు వానిపై వచ్చు విభక్తుల ద్వారమునఁ గ్రియలతో నన్వయించును. ఆయా విభక్తు లీయర్థమున వచ్చునో తెలుపునదియే కారకము క్రియలతో నన్వయించునది కారకమని భావము.

౧. కారకము లాఱువిధములు :

కర్తృ కారకము, కర్మ కారకము, కరణ కారకము, సంప్రదాన కారకము, అధికరణ కారకము.

#### కర్తృ కారకము

౨. 'ప్రాతిపదికార్థమునను, సంబోధనార్థమునను ప్రథమ వచ్చును.

ఉదా : రాముఁడు, గురువు, వృక్షము (ప్రాతిపదికార్థము)  
ఓ రాముఁడా ! (సంబోధనము)

రాముఁడు-గురువు-వృక్షము అనుబోధఁ గనఁబడునట్టి డు-వు-ము అను విభక్తులు రామాది మూల పదములకు (ఇవియే ప్రాతిపదికములు) ఏ యర్థముగలదో ఆ యర్థమునందే వచ్చినవి. 'రాముఁడు పాఠమును చదివెను.' అను వాక్యములో 'ఎవఁడు చదివెను?' అను ప్రశ్నరూపా రాముడు అని కదా సమాధానము. చదువుట యను పని చేసినవాఁడు రాముఁడు, కర్త. కావున దీనిని కర్తృకారక మందురు. ఇట్లే తక్కినవి తెలియ నగును.

౩. క్రియా పదముచే జెప్పఁబడిన కర్మార్థకమైనను దానికి ప్రథమ వచ్చును.

ఉదా : రామునిచే రావణుఁడు చంపఁబడెను.

ఇట 'ఎవఁడు చంపఁబడెను?' అను ప్రశ్నకు రావణుఁడు అని బదులు వచ్చును. కావున అది క్రియతో జెప్పఁబడినది. చచ్చుటలో గర్భయైనను దానికంటె ప్రథమ వచ్చినది.

౪. ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు కనఁబడని హరి, సీత మొదలైన పదములు కర్తృవాచకములే.

ఉదా : సీత వచ్చెను.

అమ్మ, అన్న, కొడుకు మొ.

౫. విశేష్యాగుణముగా విశేషణములకును, సర్వనామముల కును ప్రథమ వచ్చును.

ఉదా . మేఘశ్యాముఁడు రాముఁడు.

భీముఁడు బంశాలి. ఆతఁడు బకాసురునిఁ జంపెను. తఱచుగా విశేషణములు "అగు, అయిన, అయినట్టి" అను వానితోఁ గూడి వచ్చును.

౬. పరిమాణ్యామునఁ బ్రథమ వచ్చును.

ఉదా : రూపేఁడు బియ్యము. ఈ జొన్నలు మూఁడు కుంచములు.

౭. విశేష్యము లన్యవిభక్తులలో నున్నను గొన్నింటి విశేషణములు ప్రథమాంతము లగును.

ఉదా : రఘుకులాలంకారుఁడు రామునకు, లోకకంటకుఁడు రావణునకు యద్దమయ్యెను.

౮. బిడవాచకముల కర్మపదములకు ప్రథమ వచ్చును.

ఉదా : లక్ష్మి తిలకము దిద్దెను. అన్న పుస్తకము తెచ్చెను,

౯. కొన్ని యమహద్వాచకములపై నున్న యితర విభక్తులకు బదులుగాఁ బ్రథమా విభక్తి కూడ వచ్చును.

ఉదా : కాపు బండి యెక్కెను. (బండిపై) రాజు పేరోలగ ముండను. (పేరోలగమందు) జానకి జలకమాడెను. ఊరేగెను, కీర్తమాడెను, బండి దిగెను (బండినుండి) మొ



కారకములు

౧౦. కాలివాచక మార్గవాచకములకు సప్తమ్యర్థమున ప్రథమ కూడ వచ్చును.

ఉదా : వాడు నిన్న వచ్చెను రామశాస్త్రి వ్యాకరణని పదేండ్లు పఠించెను. రాత్రి నాఁకము చూచితిని.

కర్మ కారకము

౧౧. క్రియా ఫలాశ్రయము కర్మ. క్రియతో చెప్పఁబడని యట్టి కర్మకు ద్వితీయ యగు.

క్రియకు వ్యాపారము, ఫలము ఆనునవి రెండర్థములున్నవి. వీనిలో వ్యాపారాశ్రయము కర్మ. దానికి ప్రథమ వచ్చినదికదా. ఫలాశ్రయమైన కర్మకు దీసిచే ద్వితీయ వచ్చును.

ఉదా : శ్రీకృష్ణుడు వేణువు నూదెను. ఇట్లే నలుఁడు దమ యంతిని వరించెను మొ.

౧౨. కొన్ని ఛాతువులకు రెండేసి కర్మపదము లుండును. రెండింటికిని ద్వితీయ వచ్చును.

ఉదా : వామనుఁడు బలిని భూమిని యాచించెను. ఇట్లే కోరు, పితుకు, వేడు మొ.

౧౩. ఉద్దేశార్థములో ద్వితీయమీఁద కూర్చి-గుఱించి యగును.

ఉదా : నీవు దేనినిగూర్చి యాలోచించుచున్నావు? నీ ఉద్యోగమును గుఱించియే యధికారితో మాట్లాడినాను.

కరణ కారకము

౧౪. కర్తృకరణార్థములందు తృతీయ వచ్చును.

క్రియచేఁ జెప్పఁబడిన కర్తృవాచకమునకును, ఒక పనిని సాధించుటయందు సాధనమైన కరణమునకును తృతీయ వచ్చును. ఇదియే కరణ కారకము.

ఉదా : (అ) బాలునిచేత పాఠము చదువబడెను. (కర్తృ) -  
ఇది చదివినది బాలుడు- కర్త, క్రియచే జెప్పబడినది. క్రియచే  
జెప్పబడినది పాఠము కాని బాలుడు కాదు. కావున తృతీయ వచ్చినది.

ఉదా :- (అ) ఉవాఢ్యాయుడు కలముచే వ్రాయుచున్నాడు.  
వ్రాయుటకు సాధనమైనది కలము కావున తృతీయ వచ్చినది. ఈ  
యర్థమున 'తో' కూడ ప్రయోగింపబడును.

౧౫. హేతువునకు చేత వర్ణకమగును.

ఉదా : విద్యచేత జ్ఞానము కలుగును.

ఈ యర్థమున 'వలసన్' వర్ణముకూడ పక్షమున వచ్చును. విద్య  
వలన వినయము-వినయము వలన పాత్రత మొ.

౧౬. సహార్థమున 'తోడన్' వచ్చును.

గురువు శిష్యులతోడ వచ్చెను.

౧౭. తుల్యార్థక పదములు పరమైనపుడు తోడన్ బహుళముగా  
వచ్చును.

ఈ కవి కాళిదాసునితో సమానుడు.

(పక్షమున షష్ఠి) ఈ మంత్రి బుద్ధిని బృహస్పతికి ఉద్ది.

౧౮. జడవాచకముల ద్వితీయాది రూపముల మీఁద చేతన్  
వీధ క్త్యర్థమున 'చేసి' యనునదియుఁ గన్పట్టును.

ఉదా : భక్తింజేసి ఈశ్వరానుగ్రహము కలిగెను.

౧౯. జడవాచకముల మీఁద తోడఁవిధక్రికి బదులుగా మైన్,  
మెయిన్ అనునవి చేరుటయుఁగన్పట్టును.

ఉదా : దశరథుడు భక్తిమెయి గాఢేయుఁ బూజించెను

౨౦. విద్యాభ్యాసము తోఁచునపుడు గురువాచక పదమునకు  
పంచమ్యర్థమున 'తోన్' వచ్చును.

ఉదా : వ్యాసునితో జైమిని శాస్త్రంబులు చదివెను.

### సంప్రదాన కారకము

౨౦. సంప్రదానమున చతుర్థి వచ్చును.

దానక్రియకు ఉద్దేశమైన దానికి చతుర్థి వచ్చును. ఈ వస్తువు తిరిగి నాకు రావలెనను ప్రత్యేక లేకుండగా అచ్చముగా ఇచ్చి వేయుట సంప్రదానము.

ఉదా : రాజు బ్రాహ్మణుని కొఱకు గోవు నిచ్చెను.

(సంప్రదానము కాకపోయిన) నరసయ్య ముచ్చెవానికి చెప్పి లిచ్చెను.

౨౧. నిమిత్తార్థమున చతుర్థ్యర్థమందు కోసము - కోసరము, పొంచెన్ అనునవి వచ్చును.

ఉదా : నీ కోసము వచ్చినాను. ఇట్లే నీ కోసరము - లోక హితము పొంచెన్.

౨౨. తౌదర్థ్యమున చతుర్థియగు.

ఉదా : దానికొఱకు అను నర్థమున చతుర్థి వచ్చును.

భక్తుడు ముక్తికొఱకు హరిని సేవించుచున్నాడు. ఈ బంగారము చంద్రహారము కొఱకు కొన్నాను.

### అపాదాన కారకము

౨౩. విశ్లేషమున అవధియైన దానికి అపాదాన మని పేరు.

అట్టి దానికి పంచమి వచ్చును.

ఉదా : రాజు రాజ్యమువలన బ్రహ్మాండయ్యెను.

ఇటు రాజు, రాజ్యములకు ఎడబాటు కలిగినది. రాజు తొలగి నాడు. రాజ్యము నిల్చియే యున్నది. కావున దానిపై పంచమి వచ్చినది.

౨౪. భయార్థకములు - రక్షణార్థకములు నయిన క్రియల ప్రయోగమున భయహేతువైన వానిపై పంచమి వచ్చును.

ఉదా : బాటసారులు దొంగలవలన భయపడిరి. రాజు జనులను దుష్టలవలనఁ గాపాడెను.

౨౬. డస్సిపోవు - పరాకుపడు - కైకొను - దాగు - విను - నేర్చు - పుట్టు - మొదలగువాని ప్రయోగమున పంచమి వచ్చును.

ఉదా : ౧. బాలుడు చదువువలన డస్సిపోయెను.

౨. గర్వితుడు ధర్మమువలన పరాకు పడును.

౩. యతి శిష్యులవలన భిక్ష గైకొనెను.

౪. దొంగ రక్షకభటుని వలన దాగెను.

౫. ఋషులు సూతుని వలనఁ బురాణ కథలు వినిరి.

౬. ఆరుసుడు దోచాచార్యునివలన విలువిద్య నేర్చెను.

౭. బ్రహ్మవలన వ్రజలు పుట్టిరి.

౨౭. విరమించు - ఏవగించు - వారిండు మొదలగువాని ప్రయోగమున పంచమి వచ్చును.

ఉదా : ౧. జ్ఞాని లౌకిక భోగములవలన విరమించును.

౨. మహాత్ముడు హింసవలన ఏవగించెను.

౩. గురువు శిష్యుని చెడుక్రొవ వలన వారించెను.

౨౮. విశ్లేషార్థమునను, కాలార్థ్య పరిమాణములందును ద్వితీ యాదులపై 'ఉండి-ఉంచి' అనునవి బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : ౧. లంచగొండి పదవినుండి తొలగింపఁబడెను. | విశ్లేషా

౨. వాడు గుఱ్ఱమునుండి పడెను. | ర్థము.

౩. చైత్రమునుండి క్రొత్తసంవత్సర మారంభించును.

(కాలార్థము)

౪. గోదావరి నుండి మాగ్రామము రెండు క్రోసులు.

(అర్థము)

ఇట్లే నుంచి' యు నగును.

మామ యూరినుంచి వచ్చెను

(సప్తమిపై ఉండి) ఉదా వృక్షమున నుంచి పండు పడెను

(పంచమిపై ఉండి) ఉదా హిమగిరి వలన నుండి గంగ ఉద్భవించెను

౨౯. అన్యపూర్వాది శబ్దముల సంబంధమున కంటె ప్రాయ కముగా వచ్చును.

ఉదా ౧ హరికంటె నన్యుడు రక్షకుడు లేడు

౨ నలుడు రగ్మరాజుకంటె బాహ్యుడు

ఇతరము-పెఱ - వేఱ - దిగ్వాచకములు - నిర్ధారణ -  
దూర-సమీపార్థములకు నిట్లే కంటె వచ్చును.

౩౦. కొన్ని విభక్తులపై పంచమ్యర్థమున పట్టి వచ్చును.

ఉదా ౧ భగీరథుడు పెద్దకాలమునంబట్టి తపమాచరించు  
చుండెను

ఉదా ౨ తా మధ్యక్షత వహించుటంబట్టి సభ చక్కగా  
జరిగినది

౩ ధనముంబట్టి పలుకుబడి

షష్ఠీ విభక్తి

విభక్తులలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థి పంచమి సప్త  
ములకే కారక సంజ్ఞకలదు షష్ఠీకిలేదు అయినను ఇట షష్ఠీవిభక్త్యర్థము  
లెట్టివో తెల్పబడు చున్నవి

౩౧. సంబంధార్థమున యొక్క కిన్ కున్ వచ్చును.

ఉదా వాడు భూపతి యొక్క సేవకుడు వాడు భూపతికి  
సేవకుడు వానరులకు సుగ్రీవుడు రాజు

౩౨. దిగ్వాచకములు, దూర-సమీపార్థములు పరమైనప్పుడు  
కిన్, కున్ వచ్చును

ఉదా : విజయవాదకు దక్షిణమునఁ గృష్ణ యున్నది.  
బడికి దగ్గజగాఁ దోట యున్నది.  
కాలువకును మాయింటికిని దూర మెక్కువ.

౩౩. నిర్ధారణార్థమున షష్ఠికి 'లోన్ - లోపల్' 'అందు' వచ్చును.

ఉదా : కవులలో కాళిదాసు శ్రేష్ఠుడు.  
ధర్మముల లోపల యహంస మిన్నయైనది.  
పర్వతములయందు మేరువు మేటి

### అధికరణ కారకము

౩౪. అధికరణమున సప్తమి వచ్చును.

ఒక వస్తువునకుఁగాని గుణమునకుఁగాని ఆధారమైనది అధికరణ మనఁబడును. అట్టియెడ సప్తమి వచ్చును.

అధికరణము మూడు విధములు: ౧. ఔపశ్లేషికము ౨. వైషయికము ౩. అభివ్యాపకము.

ఉదా : రాముడు గృహమునం దున్నాడు. (ఔప)  
జ్ఞానికి మోక్షమం దిచ్చ కలదు. (వైష)  
భగవంతుఁ డన్నిటియందును వ్యాపించియున్నాడు. (అభి)

౩౫. దూర-సమీపార్థములకును సప్తమి వచ్చును.

ఉదా : మా పొలము గ్రామమునకు దూరమునందున్నది.  
బడికి సమీపమునందే వైద్యశాల గలదు.

౩౬. ఉ. కారాంతములై న జడవాచకముల మీఁదఁ దృతీయకు బదులు 'నన్' విభక్తియు వచ్చును.

ఉదా : సాధనమునఁ బనులు సమకూరు చుండును.  
వీరుడు ఖడ్గమునఁ గొట్టెను.

౩౭. భావార్థకాదియోగమునఁ గ ర్తకుఁ బ్రథమ యగును.

ఉదా : రాముఁడు వచ్చుట.

రాముఁడు రాఁగా మునులు సంతసిల్లిరి.

బ్రహ్మదేవుఁడు వ్రాసిన వ్రాత తప్పదు.

౩౮. నీవు, మీరు అనువాని విశేషణములకు క్రమముగా వు-  
రు అనునవియు, నేను, మేము అనువాని విశేషణము  
లకు ను - ము అనునవియు నేకవచన బహువచనములం  
దగును. పూర్వమునందున్న ఉ కారము ఆ కార  
మగును.

ఉదా : నీవు ధన్యుఁడవు-మీరు ధన్యులడు.

నేను ధన్యుఁడను-మేము ధన్యులము.

౩౯ ఇ కారాంత శబ్దములమీది ను-వు వర ముల ఉ కారము  
ఇ కారమగును.

ఉదా : నీవు ధైర్యశాలివి-నేను సుకృతిని.

౪౦. అది శబ్దమునకు 'వు-ను' లు పరంబులగునపుడును, సంబో  
ధనమునను 'దాన' అదేశ మగును.

ఉదా : నీవు చిన్నదానవు-నేను చిన్నదానను.

ఓ చిన్నదాన మొ.

౪౧. జడవాచకములైన విశేషణముల బహువచనమునకు ఏక  
వచనము బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా : పావనములైన శిరోజములు-పావనమైన శిరోజములు.  
మాట లింపయ్యె-మాట లింపులయ్యె.

## ౪. అవ్యయములు

౧. లింగ విభక్తి వచన కూన్య మవ్యయము.

సాధారణముగాఁ బదములకు లింగము - విభక్తి - వచనము నుండును. కాని యవి లేనివికూడ కొన్ని 'చూచి' 'జేరా' 'సదా' వంటివి భాషలోఁ గన్పడు చున్నవి. అట్టివానికే అవ్యయములని పేరు. 'విభక్త్యంత శబ్దములవలె వివిధ రూపములను పొందనివి' యను నర్థమునిచ్చు నీ అవ్యయ పదము సార్థకము.

౨. ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములు నని అవ్యయములు రెండు విధములు

పుట్టుకతోనే లింగాదులు లేనివి, వాడుకలో లింగాదులను విడిచి యితరార్థములందు స్థిరపడినవియును ప్రతిపదోక్తములు.

రాచపురినుండి పుట్టిన అవ్యయములు లాక్షణికములు.

సంస్కృతావ్యయములు :

౩. ఈ పట్టికలోని సంస్కృతావ్యయములు తెలుఁగులోఁ

బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడు చున్నవి.

స్వస్తి, సదా, వృథా, అథవా, సర్వత, ప్రతి.

ప్రతి యనునది తెలుఁగు పదములతోఁ గూడియు, స్వతంత్రము గాను ప్రయోగింపఁ బడుచున్నది.

ఉదా : ౧, ప్రతివాడు ౨. నీ ప్రతి యీ లోకమున లెడు.

(సాటి) ౩. నీ ప్రతిగ నేను పోయెదను. (బదులు) ౪. ఇది యపూర్వగ్రంథము. దీనికి ప్రతి యొక్కటి వ్రాయింపవలెను. (ప్రతి బింబ పుత్రిక)



### ప్రతిపదోక్తములు

౧. అ-అ నుండి వాడుగో వఱకుఁ గలవి ప్రతిపదోక్తావ్యయములు. ఇవి కేవల దేశ్యములు. వీనికే బదత్వ మాదిష్ట మగుట ప్రయోగార ములని గుర్తించునది.

అ, ఆ, ఇ, ఈ, అఁ, ఁ, ఎ, ఏ, ఓ, అన్నా, అమ్మమ్మా, అమ్మక్క, అయ్యో, అబ్బో, అబ్బే, ఆయలే, ఆహా, అకటా, అట, అదె, అరే, అట్లు ఇట్లు, ఎట్లు, అటు, ఇటు, ఎటు, అంతన్, ఎట్టెట్టు, ఇతన్, ఏని, అంది, ఏమి, ఏసి, ఉను, ఓయి, కావునన్, దాకన్, కాని, కరము, అనయము, కాబట్టి, కాబోలును, పోలెన్, వలెన్, బలెన్, బెరా, కదా; మిక్కిలి, మఱి, ఊరక, మిన్నక, భో, ఇహిహి, రే, రా, చెల్లరే, పదండి, బోరనన్, విదపన్, ఇంచుక, ఏల, ఒండెన్, ఒకో, మా, జే, సరి, సేనా, తలా, ను, వెంటన్, నెబాసు మొ.

కూర్చి, గుఱించి, మైన్, మెయిన్, చేసి, పొందెన్, కోసము, కోసరము, ఉంచి, ఉండి, పట్టి మొ.

అపుడు, ఇపుడు, ఎపుడు, అందు, ఇందు, ఎందు, అట, ఇట, ఎట, ఎల్ల, అవల, ఈవల, మొ.

అదిగో, ఇదిగో, అఁడుగో, ఇఁడుగో, ఏడి, ఏరీ, చాచా, కూడా, చూ, చుమీ, చుండి, ఇంద, ఇందండి, వాడుగో మొ

౨. కొన్ని ప్రతిపదోక్తావ్యయములకు రూపాంతరములును గలవు.

ఉదా: అటులు, అట్లు, కద, కదా, బెరా, అపురా, అక్కటా, అకటా, అకట, కటా, బాపురే, బాపు, పురే, ఏమి, ఏమీ, (ఏమి-ప్రశ్నార్థకము, ఏమీ-ఆశ్చర్యార్థకము)

౩. కాని దీర్ఘాంతమైనపుడు అంగీకారమును — వికల్పమును తెలుపును. హ్రస్వాంతమైనపుడు వికల్పమును మాత్రమే తెలుపును

ఉదా : కానీ రంధు. నేను గానీ వాడు గానీ వత్తుము నీవు  
కాని వాడుకానీ రంధు.

౭ చాలా కూడా లకు అచ్చుపరమైనపుడు, 'ను' వచ్చును.

ఉదా : చాలా+ను=చాలాను, కూడా+ను.=కూడాను.

౮. మా అను నవ్యయము భళి, మిక్కిలి, గొప్ప యను  
నర్థములను దెలుపును.

ఉదా : మాను యిచ్చెను మా యని మహా నుతింప.

మా మంచివారవు.-మాబాగు.-ఇట్టివి.

(ఇది మహచ్చయముయొక్క అపభ్రంశరూపము.)

౯. జే అశీర్వాద ననుస్కారార్థకమైన యవ్యయము. దీని  
ఆప్రేరేదక రూపమే జే జే. ఇది జై యనియు అయినది.  
(జయశబ్ద వికృతియే జే)

౧౦. ఇంకన్-దాకన్ మొదలైనవి న లోపము, దీర్ఘము  
వచ్చి ఇంకా - దాకా - చూచినా అగును.

౧౧. సముచ్చయము లోపించి వెనుక అచ్చు దీర్ఘమగుటయు  
కలదు.

ఉదా : చల్లయు-చల్లా, అంతా ఇంతా మొ.

'చల్లా యంబలి ద్రావిడిన్, మొదలైన ప్రయోగములు.

౧౨. క్వాస్త్యర్థకము మీది సముచ్చయము లోపించి పూర్వాచ్చు  
దీర్ఘమగుటయుఁ గొన్నింటఁ గన్పట్టును.

ఉదా : చూచియు + చూడక = చూచీ చూడక. సమ్మీ  
సమ్మక-ఇనీ వినక మొ.

౧౩. (అ) కూర్చి మొదలైనవి విభక్తి ప్రతిరూప కావ్యయ  
ములు ద్వితీయాది విభక్త్యర్థముల నిచ్చును.

(ఆ) అందు - ఇందు - ఎందు విభక్త్యంత ప్రతీకూపకావ్యయములు. వీనిపైఁ గొన్ని విభక్తులు వచ్చును.

ఉదా : అందుండి-అందువలన-అందులో మొ.

ఎల్ల-ఎల్లరు-ఎల్లరకున్ మొదలైన వానిలోని ఎల్ల కళయైన యవ్యయ మని గుర్తింపవలెను.

### లాక్షణికావ్యయములు

౧౪. ఇ వర్ణాంతమైన అసమాపక క్రియలును, అక అంతమందుఁ గలి తద్వ్యతిరేక పదములును, చున్ అంతములగు ననియు, ఒక పనికి నిమిత్తమయిన వేరొక పనిని తెలుపు అను వర్ణాంతములును, కాలేచ్ఛాదుల దెలుపు పదములు పరమైనపుడువచ్చు అను ప్రత్యయాంతములును, కారణ వాచకములపై వచ్చు ఇనను ప్రత్యయాంతములును అవ్యయములు.

ఉదా : ౧. చదివి-చూచి ౨. చదవక-చూడక ౩. చదువు చున్-చూచుచున్ ౪. చదువన్-చూడన్ (కాలేచ్ఛాదులం దెలుపు పదములు పరమైనపుడు) ౫. చదివినన్-చూచినన్ ఇట్లే తక్కినవి.

౧౫. ఆయితే-ఉంటే మున్నైనవి నిపాతములు, అవ్యయములు

౧౬. అనంతర్యార్థమున క్రియలకు డున్ వచ్చి అవ్యయమగును

ఉదా : కోరుడున్-(కోరిన పిమ్మట అని యర్థము)

౧౭. డున్ పరమగునపుడు అగు నకు కాపు అనియు, అను నకు అనవు-నావు లును వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : అడుగున్-కాపుడున్, అనుడున్-అనవుడున్-నాపుడున్.

## ౩. క్రియా పదములు

౧. పనిని బోధించునది క్రియాపదము.

రాముడు నవ్వెను - ఈ వాక్యములోని మొదటిపదము రాముడను కర్తను చెప్పుచున్నది. రెండవ పద మాత్రం చేసిన పనిని దెలుపుచున్నది. ఇట్టి వానిని క్రియాపదము లందురు.

౨. క్రియా పదములలో మూలఖండమును ధాతు వందురు.

నవ్వెను అను పదములో రెండు భాగములున్నవి. నవ్వు ఒక భాగము ఎను రెండవ భాగము. నవ్వుచున్నాడు-నవ్వఁగలఁడు-నవ్వను మొదలైన వానిలో చున్నాడు. కలఁడు మొదలైనవి మాటుచున్నను మొదటి భాగములో మార్పులేదు. కావున అది మూలము. దానిని ధాతు వందురు.

ఉదా : నవ్వు, చూచు, చదువు, విను మొ.

౩. ధాతువులు రెండు విధములు: సకర్మకము - అకర్మకము.

కర్మను కోరునది సకర్మము : తిను-చూచు మొ.

కర్మాపేక్షలేనిది అకర్మకము : నవ్వు-వచ్చు-పోవు మొ.

౪. కొన్ని ధాతువులు ద్వికర్మకములు.

వేడు-పితుకు మొదలయిన కొన్నింటికి రెండు కర్మపదము లుండును.

ఉదా : గొల్లవాడు ఆవును పాలను పితుకుచున్నాడు.

భిక్షుకుడు దాతను ధనమును యాచించుచున్నాడు.

౫. క్రియాపదములును మహదర్థకాది భేదములు గలవియే.

పురుషుడు కర్తయైన మహదర్థకక్రియ-శ్రీయైన మహత్కర్మక క్రియ-పశు పక్షి జడాదులైన అమహదర్థకక్రియ యని తెలియనగును.

౬. క్రియావిభక్తులు సాధారణముగా అనుబంధము గలవి.  
రి వర్ణకము నిరనుబంధము.
౭. కర్తృత్వమునుబట్టి క్రియలు మూడు విధములు.  
తాను కర్తయైనపుడు ఉత్తమ పురుష క్రియ  
ఎదుటివాడు కర్తయైన మధ్యమ పురుషక్రియ  
అన్యుడు కర్తయైన ప్రథమ పురుషక్రియ
౮. పని జరుగు కాలమునుబట్టి క్రియ నాలుగు విధములు.  
౧. భూతార్థకము, ౨. వర్తమానార్థకము ౩. భవిష్య  
ద్ధర్థకము ౪. తద్ధర్మాద్యర్థకము.
౯. అవి సమాపకములు, అసమాపకములు నని రెండు  
తీరులు.

ఉదా : (సమా) రాముడు వచ్చెను. (అసమా) రాముడు  
వచ్చి యజ్ఞమును కాపాడెను.

౧౦. సంస్కృతములైన కొన్ని నామములును, ధాతువులును,  
ఇంచు, ఇల్లు అనునవి చేరుటవలన తెలుగులో ధాతువు  
లగును.

కరుణించు. స్తుతించు, భజించు, రచించు, రంజిల్లు విలసిల్లు మొ.

౧౧. ధాతువు లన్నియు ఉ కారాంతములే.

వచ్చు, చూచు, నవ్వు నుతించు, పఠించు మున్నైనవి.

౧౨. ధాతువులు ఆత్మనే పదములనియు, పరస్మైపదము  
లనియు రెండు విధములు.

క్రియా ఫలము తనకుఁజెందిన ఆత్మనేపదము.

ఉదా : ఆతఁడు అన్నము వండుకొనుచున్నాఁడు (తనకొఱకు)  
క్రియాఫలము తనకును - ఇతరులకును కూడా చెందిన  
పరస్మైపదము.

ఉదా : ఆతఁడు అన్నము వండుచున్నాఁడు.

### భూతకాలము

వచ్చు ధాతువు-ప్రక్రియ (ఇట్లే తక్కినవి)

౧౩. భూతకాలమునందు ధాతువుపై, ప్రథమ పురుషుక వచనమున ఎను వచ్చును. బహువచనమున రి వచ్చును వచ్చు+ఎను అనికాగా.

౧౪. భూతకాల క్రియావిభక్తులు పరమగునపుడు ధాతువు తుదియచ్చునకు 'ఇ' వర్ణక మాదేశ మగును.

వచ్చి+ఎను అయి-

౧౫. ఎకారాది ప్రత్యయములు పరమైనపుడు అన్వాది పద్యాదులకుఁదక్క- తక్కిన ధాతువుల ఇ కారమునకు సంధి విత్యము.

వచ్చి+ఎను=వచ్చెను. వచ్చి+రి=వచ్చిరి.

౧౬. భూతకాలమున ఆమహద్వాచకములందు ప్రథమ పురుషకు ఉభయ వచనములందును ఎను వచ్చును.

(ఆవు) వచ్చెను. (ఆవులు) వచ్చెను.

౧౭. భూతకాలమున మధ్యమ పురుషకు ఏకవచనమున తివి, బహువచనమున తిరి వచ్చును. ఉత్తమ పురుషకు తిని, తిమి వచ్చును.

వచ్చు+తివి=వచ్చితివి.

వచ్చు+తిరి=వచ్చితిరి.

వచ్చు+తిమి=వచ్చితిమి. (ఇది అనద్యతన భూతకాలము.)

౧౮. అద్యతన భూతకాలమున ప్రథమపురుషుక బహువచనములలో మహత్తున నాడు-నారు, మహత్స్వర్థమున నది-నారు, అమహత్తున నది-నవి క్రమముగా వచ్చును.

వచ్చి+నాఁడు - వచ్చినాఁడు

వచ్చి+నారు - వచ్చినారు

వచ్చి+నడి - వచ్చినడి

వచ్చి+నవి - వచ్చినవి

౧౯. అద్యతన భూతమున మధ్యమ పురుషమున ఏక బహు  
వచనములలో నావు-నారు, ఉత్తమ పురుషమున నాను-  
నాము వచ్చును.

వచ్చి+నావు = వచ్చినావు

వచ్చి+నారు = వచ్చినారు

వచ్చి+నాను = వచ్చినాను

వచ్చి+నాము = వచ్చినాము

### వర్తమాన కాలము

౨౦. వర్తమానమున మహద్వాచకమున ప్రథమ పురుషలో  
ధాతువుపై ఏక బహువచనములలో ఉన్నాఁడు -  
ఉన్నారు, మహత్కర్థమున ఉన్నది-ఉన్నారు, అమ  
హత్తులో ఉన్నది-ఉన్నవి, యగును.

౨౧. వర్తమానకాల క్రియా విభక్తులు పరమైనపుడు ధాతువు  
నకు చు వర్జ మాగమ మగును.

(మ) వచ్చు+చు+ఉన్నాఁడు=వచ్చుచున్నాఁడు

వచ్చు+చు+ఉన్నారు=వచ్చుచున్నారు

(మహతి) వచ్చుచున్నది-వచ్చుచున్నారు

(అమ) వచ్చుచున్నది-వచ్చుచున్నవి

౨౨. వర్తమానమున ఏక బహువచనములలో మధ్యమపురుష  
యందు ఉన్నావు - ఉన్నారు, ఉత్తమ పురుషయందు  
ఉన్నాను - ఉన్నాము వచ్చును.

వచ్చుచు+ఉన్నావు=వచ్చుచున్నావు.

వచ్చుచు+ఉన్నారు=వచ్చుచున్నారు.

వచ్చుచు+ఉన్నాను=వచ్చుచున్నాను.

వచ్చుచు+ఉన్నాము=వచ్చుచున్నాము.

### భవిష్యత్కాలము

౨౩. భవిష్యత్కాల క్రియావిభక్తులు పరమైనపుడు వచ్చు ధాతువునకు రాన్ ఆదేశమగును.

౨౪. భవిష్యత్కాలమున ఏక బహువచనములలో ప్రథమ పురుషయందు మహత్తున కలఁడు - కలరు, మహత్కర్థకమున కలదు - కలరు, అమహత్తున కలదు - కలవు వర్ణకము లగును.

రాన్+కలఁడు=రాఁగలఁడు-రాఁగలరు

రాఁగలదు-రాఁగలరు.

రాఁగలదు-రాఁగలవు.

౨౫. భవిష్యత్కాలమున ఏక బహువచనములలో మధ్యమ పురుషయందు కలవు-కలరు, ఉత్తమ పురుషయందు కలిను - కలిము వచ్చును.

రాఁగలవు-రాఁగలరు.

రాఁగలిను-రాఁగలిము.

### తద్ధర్మాద్యర్థకములు

౨౬. మూఁడు కాలములయొక్క ధర్మములను, శాచ్చీల్య సంభావనాది ధర్మములను తెలుపునట్టివి తద్ధర్మాద్యర్థకములు.



౨౬. తద్ధర్మార్థకమున ఏక బహువచనములందు వ్రథమ పురుషలో మహాన్మహాత్యర్థముల రెంటిను ను - దురు, ఎదరు, అమహాదర్థమున రెండు వచనము లందును ను వచ్చును.

వచ్చు + ను = వచ్చును, వచ్చుదురు, వచ్చెదరు, వత్తురు, చేరుదురు మొ

౨౭. తద్ధర్మమున ఏక బహువచనములందు మధ్యమ పురుషకు దువు - దురు - ఎదరు, ఉత్తమ పురుషకు దును-ఎదను, దుము - ఎదము వచ్చును.

వచ్చెదవు-వచ్చెదరు-వచ్చెదను-వచ్చెదము మొ. ఇతర రూప ములును వీనికిఁ గలవు.

౨౮. ఆశీస్సు - శాపము - సంప్రార్థనముల యందు ఎడున్ - తన్ అనునవి వచ్చును.

(ఆశీస్సు) మీకు కీర్తి వచ్చెడును. మీకు మేలు కలుగుతన్.

(శాపము) తులువా నీకు లేమి వచ్చెడును. నీకు రాక్షసత్వము కలుగుత.

(ప్రార్థనము) దేవుని దయ మాపై వచ్చెడును. రమామాత మముఁ గృపఁ గాంచుత.

౩౦. విధ్యర్థమున 'అది' అనునది వచ్చును. దానికి ను గాగ మమును వచ్చును.

నీవు వచ్చుచది. (అజ్ఞ) చేయునది-వ్రాయునది మొ.

౩౧. ప్రార్థనమున అ - ఆ - ఇ - ఈ-ఎ-ఏ-ఓ-ఓ-అమ్మ - అయ్య-ర-రా మొదలైనవి అనుప్రయుక్తము లగును. రమ్మ + అ = రమ్మ, ఇట్లే చూడుమా-చేయుమి-పెట్టుమమ్మ.

౩౨. ఏకాశ్రయమైన రెండు ధాతువులు ప్రయోగింపఁబడిన పుడు అసమాపకమైన క్రియకు ఇ వచ్చును. ఇదియే క్వాస్థకము.
- వచ్చు+ఇ=వచ్చి ఇట్లే: కని. విని-తిని మొ.
- ఓక్కొక్కచో ఈ క్వాస్థకము హేత్వస్థకముగాను వచ్చును.
- వాన వచ్చి కథ ముగిసెను. తెగులు పట్టి వైరులు పోయెను.
౩౩. వ్యతిరేకార్థమున ధాతువుపై 'క' వచ్చును. ధాతువు యొక్క ఉకారము ఆ కారమగును.
- వండు+క=వండక. తినక-చేండుక-కొట్టక మొ.
- వచ్చు+క=రాక,
౩౪. వర్తమానార్థమున క్రియాంతర సంబంధమున 'చున్' వచ్చును.
- వాడు చూచుచుఁ బోవుచున్నాడు.
- ఆడుచు, పాడుచు మొ.
౩౫. కర్తృర్థమున ఎడు-ఎడి యగును.
- వచ్చెడు వాడు, వచ్చెడి వాడు.
౩౬. కర్తృర్థమున ధాతువుపై భూత భవిష్యద్వర్తమానము లిందు ఇన-కల-ఉన్న వర్ణకములు క్రమముగా నగును.
- వచ్చినవాడు: వచ్చుచున్న, రాగల.
౩౭. కర్మార్థమున ధాతువునకు పడు అనుప్రయుక్తమగును.
- ఉదా : కొట్టఁబడు మొ.
౩౮. ఆత్మనేపదక్రియలకు కొను ధాతు వనుప్రయుక్తమగును.
- అప్పుడు పూర్వధాతువు తుడి ఉకార మికార మగును,
- వండు+కొనియెను=వండికొనియెను. వండుకొనియెను.

౩౯. ఇ కారాదులు—ఎ కారాదులు వైన ప్రత్యయములు, అను ప్రయుక్తమైన కొను పరమైనపుడు ధాతువుల తుది య కారము న కార మగును.

చేయు + ఇ = చేసి. చేసికొని, చేసెడిని మొ.

౪౦. భావార్థమున ట కారము వచ్చును. కొన్ని యెడల దీనికి లోపమగును.

వచ్చుట చేయుట చూచుట మొ.

చూచుటకొఱకు = చూచుకొఱకు.

### ప్రేరణార్థకము

౪౧. ధాతువు లన్నింటిమీదను ప్రేరణార్థమున ఇంచు వర్ణక మగును.

ప్రేరణమనగా ఒకపని చేయునట్లు ప్రోత్సహించుట.

చేయు + ఇంచు = చేయించు.

౪౨. న కార, ల కార, డ కార, రేఫల ద్విత్వము తుది లేని తెలుగు ధాతువులకు ప్రేరణార్థమున చు వికల్పముగా వచ్చును.

పూను, పూనుచు, పూనించు.

౪౩. ప్రేరణార్థకమైన ఇంచు పరమైనపుడు కొన్నిట ధాతు చకారము పకారమగును.

(విను) వినుచు + ఇంచు = వినిపించు. తినిపించు మొ.

౪౪. ప్రేరణార్థకమైన ఇంచు పరముకాగా స్వార్థమున ఇంచు లోపించును.

రంజ్ పై స్వార్థమున ఇంచు వచ్చి రంజించు అయినది. దానిమీద ప్రేరణమున ఇంచు వచ్చి రంజించు + ఇంచు కాగా మొదటి ఇంచు

లోపించి రంజించు అని అయినది. కావున రంజించు, అనగా రంజిల్లఁ జేయుట. యనియు రంజించుట యనియు అర్థము వచ్చును. ఇట్లే భేదించు సంధించు మొ.

౪౫. ప్రేరణంబున మాను మొదలై నవానికి పు బహుళముగా వచ్చును.

(మాను) మానుచు, మానుపు (మను) మనుచు, మనుపు.

౪౬. కొన్ని ధాతువుల ఇంచు చు వర్ణమునకు భావార్థమున పు వర్ణక మాదేశమగును.

అరగిచు=అరగింపు, బెదరింపు, తెగింపు, తాలింపు, వడ్డింపు, ఊరేగింపు, రెట్టింపు మొ.

౪౭. అడ్డదులకు ఇంచు పరమగునపుడు గు గాగమ మగును, అడ్డము+ఇంచు=అడ్డగించు. ఇట్లే ఓర, పంతము, పెల్ల, మేళము, మట్టము మొ.

౪౮. ఇంచు-చు-పు వర్ణములు పరమైనపుడు రూపములు పెక్కు-విధములుగా మాఱును. ఈ పట్టికలోని పదములను పరిశీలించునది.

అడగు	అడగించు	అడచు	
మాయు	మాయించు	మాపు	
ఆగు	ఆగించు	ఆచు	ఆపు
రేగు	రేగించు	రేచు	రేపు
అగు	కావించు		
వచ్చు	రావించు	రప్పించు	
నొచ్చు	నొంచు	నొప్పించు	
చినుగు	చించు	చింపు	

మొగుడు	మొగుడు	మోడుచు	మొగుడుచు
			మొగిడించు
చొచ్చు	చొనువు	చొప్పించు	
మునుఁగు	ముగచు	మునుచు	
డిగు	డిగించు	డించు	
పెరుగు	పెంచు	పెనుచు	
పోవు	పుచ్చు	పనుచు	పంచు పంపు
పడు	పఱచు		
కూడు	కూరుచు	కూడించు	
ఓడు	ఓడుచు	ఓడించు	
ఆడు	ఆడుచు	ఆడించు	
పాయు	పాచు	పాపు	
విఱుగు	విఱుచు		
లేచు	లేపు		
తెలియు	తెలుపు		
ఉండు	ఉనుచు	ఉంచు	
చొచ్చు	చొనువు	చొప్పించు	
తెగు	తెంచు	తెంపు	
మోసపోవు	మోసపుచ్చు		
పరివ	పరివరించు	పరివించు	
ఆరి	ఆరికించు	ఆరించు	
వచించు	వచింపించు		
విలుచు	విటిపించు		
పరించు	పరింపించు		
వరిచు	వరిపించు		

### శబ్దపల్లవములు

౪౬. క్రియలకు నామవాచకములకు ధాతువు లనుప్రయుక్తములై క్రిత్యర్థముల నిచ్చిన నయ్యవి శబ్దపల్లవములు.

కూరిచి + ఉండు = కూరుచుండు.

నిలిచి + ఉండు = నిలుచుండు.

పడి + ఉండు = పరుండు. పన్నుండు.

అకల్లి + కొను = అక్కొను

ఈయ + కొను = ఈకొను, ఇయ్యకొను (ఒప్పుకొను)

రేకు + కొను = రెక్కొను, రక్కొను (వర్తిల్లు)

త్రెంచు + కొను = త్రెక్కొను (చంపు)

మే + కొను = మేకొను (సమ్మతించు)

మై + కొను = మైకొను (సమ్మతించు)

మేలు + కాంచు = మేలుకాంచు (నిద్రలేచు)

అరిపు + పడు = అరివడు (అభ్యాసమగు)

ఏర్చు + పడు = ఏర్పడు (తేటపడు)

చొప్ప + పడు = చొప్పడు (సరిపడు).

వెలి + పడు = వెలిపడు (బయలుదేలు)

తరిపు + పోయు = తరిపోయు (చింతించు)

వాయి + పోవు = వాపోవు (ఏడ్చు).

కొని + పోవు = కొంపోవు (తీసికొనిపోవు)

కై + వ్రాల్చు = కైవ్రాల్చు (ఒకగు).

తూ + పొడుచు = తూపొడుచు (ఉమియు)

విజయము + చేయు = విజయంచేయు (వచ్చు, పోవు)

ఈ మొదలైనవి శబ్దపల్లవములని గుర్తించునది. అయా రూపము లలోఁ గలియు ధాతువులు వేర్వేరుగు నర్థములనిచ్చునవియైనను, ఒకటిగా జేరినపుడు వివిక్షణమైన యన్యార్థము నొసంగుచున్నవి.

### సకర్మక క్రియ - అకర్మక క్రియ

౫౦. క్రియలు రెండు విధములు. ఏ క్రియాపద ప్రయోగమున 'దేనిని' అను ప్రశ్న కలుగునో యవి సకర్మకములు. అట్టి ప్రశ్న కలుగనివి అకర్మకములు.

సకర్మకము : ఉదా : రాముడు పాఠమును జదివెను. ఈ వాక్యములో 'చదివెను' అనగానే దేనిని అను ప్రశ్న కలిగినది. పాఠమును అను సమాధానము వచ్చినది కావున సకర్మకము. ఇట్టివి సకర్మకములు.

అకర్మకము : ఉదా : చెట్టునుండి పండ్లు పడెను. ఇట్టి 'దేనిని పడెను?' అను ప్రశ్న కలుగదు. కావున పడెను అను క్రియ అకర్మకము. ఇట్టి అకర్మక క్రియల దెలియునది.

### సకర్మక క్రియాపద ప్రయోగము

౫౧. కర్తృర్థకాది భేదమున సకర్మక క్రియాపద మెనిమిది విధములు.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ౧. కర్తృర్థకము :                 | బాలుడు పాఠము వ్రాసెను.                       |
| ౨. కర్మార్థకము :                 | బాలునిచే పాఠము వ్రాయబడెను.                   |
| ౩. ఆత్మనేపద<br>కర్తృర్థకము       | బాలుడు పాఠము వ్రాసికొనుచున్నాడు.             |
| ౪. ఆత్మనేపద<br>కర్మార్థకము       | బాలునిచే పాఠము వ్రాసికొనఁ బడుచున్నది.        |
| ౫. ప్రేరణ<br>కర్తృర్థకము         | గురువు బాలునిచే పాఠము వ్రాయుంపఁ గలఁడు.       |
| ౬. ప్రేరణ<br>కర్మార్థకము         | గురువుచేత బాలునిచేత పాఠము వ్రాయుంపఁ బడఁగలదు. |
| ౭. ప్రేరణాత్మనేపద<br>కర్తృర్థకము | గురువు బాలునిచేత పాఠము చదివింపుకొనును.       |

౮. ప్రేరణాత్మనేపద | గురువుచే బాలునిచేఁ బాఠము  
కర్మార్థకము | వ్రాయించు కొనఁబడుచున్నది.

౨౨. కర్తృర్థకాది భేదమున అకర్మకక్రియాపదమైదువిధములు

౧. కర్తృర్థకము : రాముఁడు వచ్చెను.

౨. ప్రేరణకర్తృర్థకము : విశ్వామిత్రుఁడు రాముని రప్పించెను.

౩. ప్రేరణాత్మనేపద కర్తృర్థకము : విశ్వామిత్రుఁడు రాముని రప్పించుకొనెను.

౪. ప్రేరణ కర్మార్థకము : విశ్వామిత్రునిచే రాముఁడు రప్పింపఁ బడెను.

౫. ప్రేరణాత్మనేపద కర్మార్థకము : విశ్వామిత్రునిచే రాముఁడు రప్పించుకొనఁబడెను.



## ౬. తద్ధితములు

౧. నామవాచకముల మీదను, కొన్ని విశేషణములమీదను భావార్థమతుబద్ధాదులయందును స్వార్థమునందును విధింప బడు ప్రత్యయములు తద్ధితములు.

### భావార్థము

౨. (అ) భావార్థమున తన ప్రత్యయ మగును.

రాముని తనము-గొప్పతనము-పుల్లదనము-

దొరతనము-మగతనము-మంచితనము మొ.

(ఆ) సంస్కృత ప్రాతిపదికముపై భావార్థమున త్వ ఆను ప్రత్యయము వచ్చును.

రామత్వము - కృష్ణత్వము

(ఇ) క్రియాజన్య విశేషణములపై నను తన ప్రత్యయము కొన్నిటఁ గనఁబడును.

ఓర్వలేనితనము - చేతకానితనము మొ.

౩. చిన్న మొదలైనవానికి భావార్థమున టిక ప్రత్యయము కూడ వచ్చును. టిక పరమైనపుడు పూర్వమందున్న ఇ కారము ఆ కారమగును.

చిన్నటికము, పేదటికము, వెజ్జటికము మొ.

౪. పేరు మొదలగు శబ్దములకు భావార్థమున ఇమి ప్రత్యయము వచ్చును.

పేరు + ఇమి = పేరిమి.

ఇట్లే కడిమి, ముచ్చిమి మేలిమి, చెలిమి, పోడిమి, వాడిమి,

వేడిమి మొ॥

౫. గుణవాచకములగు నల్ల, తెల్లమున్నగువానికి న వర్ణకమును భావార్థమునందగును. పూర్వమందున్న ఉకారము అ కారమగును.

నల్ల + న = నల్లన.

ఇట్లే ఉప్పన-తెల్లన-పచ్చన-ఎఱున-దామన-తియ్యన-పుల్లన-ఓయ్యన మొ.

(పక్షమున) నల్లదనము - తెల్లదనము మొ.

౬. అగ్గలము మొదలైన వానికి ఇక వర్ణకమగును.

అగ్గలము + ఇక = అగ్గలిక. ఇట్లే ఓమ్మిక మొ.

### స్వార్థము

౭. అరమర మున్నైన శబ్దములకు స్వార్థమున ఇక ప్రత్యయము వచ్చును.

అరమర + ఇక = అరమరిక.

ఇట్లే ఆమిక-నడవడిక-నివాళిక-పొత్తిక-మెలిక-వారిక మొ.

౮. చిఱుత మొదలైన వానికి స్వార్థమున ఉక ప్రత్యయము వచ్చును.

చిఱుత + ఉక = చిఱుతుక.

ఇట్లే నాతుక-మెలతుక-పడతుక-పొలతుక-నిప్పక - ఎమ్మక మొ.

### మృతుబర్థము

౯. (అ) ఆటమున్నైన శబ్దములమీఁది మృతుబర్థమున మహద్వాచకమున కా ప్రత్యయము - మహాతీహాచకమున కత్తియ, కత్తె ప్రత్యయములును వచ్చును.

ఆట + కా + డు = ఆటకాడు. ఆట + కత్తె = ఆటకత్తె,

ఆట + కత్తియ = ఆటకత్తియ.

అడపకాడు - ఎమ్మెకాడు - ఓయారకాడు - కటారికాడు -  
చెలిమికాడు-జూదకాడు. ఇట్లే చెలిమికత్తె మొ.

౧౦. కా, కత్తియ లలోని క కారమునకు గ కారము కొన్ని  
యెడల నగును.

అందగాడు-అందగత్తియ, బేరగాడు-బేరగత్తియ మొ.

౧౧. కా, కత్తియలు స్వార్థమునందుఁగూడ కనబడుచున్నవి.  
చెలికాడు, చెలికత్తె మొ.

౧౨. మృగాది వాచకములకును గొన్నింటికి కా ప్రత్యయ  
మగును.

కొమ్ముకాడు (అడవిపంది) పరికాడు (ఏనుగు) ఒంటికాడు  
(కాకి) మొ.

ఇట్లే : బూచికాడు, తోనికాడు గిజిగాడు మొ.

౧౩. అటమట మొదలైన శబ్దములకుఁ బులింగమునందు ఈ  
ప్రత్యయము వచ్చును.

అటమటము+ఈ+డు=అటమటేడు.

ఇట్లే. కొండీడు, వానిసీడు, కన్నడీడు, బూటకీడు,  
మన్నీడు, సుంకీడు మొ.

౧౪. జాలి, కల్లి మొదలైన శబ్దములకు అరి ప్రత్యయము  
వచ్చును.

జాలరి, ఒలివరి, కల్లరి, చదువరి, జూదరి, టక్కరి, తగవరి,  
తెంపరి, నేరుపరి, సిగ్గరి, సుంకరి మొ.

౧౫. ఓయారము మొదలైన వానికి ఇ వర్ణకము వచ్చును.  
ఓయారి, అక్కసి, కడలి, చాగి, జోగి, తుటారి, బండారి, బిత్తరి,  
బిటారి, బేహారి, మచ్చరి, మిటారి మొ.

౧౬. శ్రీ బోధక తులవాచక శబ్దమునకు త వర్ణము వచ్చును.  
 ఛాకిత సాలెత, వ్రేత, బోయత, కుమ్మరిత, గొల్లత, మాలత  
 మొదలగునవి.
౧౭. బహువచనాంతములైన వగాది శబ్దములకు శ్రీవాచ్యం  
 బైనపుడు 'ఆడి' ప్రత్యయము వచ్చును.  
 వగలు+ఆడి=వగలాడి.  
 ఇట్లే చిన్నెలాడి, కులుకులాడి, వన్నెలాడి, ఎమ్మెలాడి మొ.
౧౮. వగ, చిన్నె మొదలగు నీ శబ్దములకు మహద్దర్థమున  
 ఆడు ప్రత్యయ మగును.  
 వగలాడు, చిన్నెలాడు మొ.

### తదభావార్థము

౧౯. ముక్కు మొదలైన వానికి వాని లేమిని చెలుపుచు  
 'ఇడి' ప్రత్యయము కలుగును.  
 ముక్కు+ఇడి=ముక్కిడి  
 ఇట్లే వావిడి, సిగ్గిడి, వెరవిడి మొ.
౨౦. పరిమాణార్థక శబ్దములకు 'ఎడు' ప్రత్యయము వచ్చును.  
 పూర్వమందున్న 'లి' లోపించును.  
 దోసిలి+ఎడు=దోసెడు; తూము+ఎడు=తూమెడు, పుడి  
 సెడు, వీడికెడు, సందెడు, మూరెడు, జేసెడు, గంపెడు  
 మొ.
౨౧. ప్రమాణార్థమున బంటి కొలఁదు లగును.  
 ప్రమాణార్థ మనగా ఇంతలోతు అను నర్థము.  
 మోకాలిబంటి, మోకాలికొలది, తొమ్ముబంటి, తొమ్ముకొలది  
 మొ.

౨౨. అర్థవిశేషముల తద్ధిత ప్రత్యయములు బహువిధములు.  
యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్యములు.

ప్రత్యయము	పదరూపము	అర్థము
మారి	మంటమారి	మండించుటయే శీలముగా గలది.
పోతు	తిండిపోతు	తినుటయే శీలముగా గలవాడు.
ఇడి	వినికిడి	వినికి (స్వార్థమున)
ఇద	ఒప్పిదము	అందము ( .. )
మయ	తమోమయము	ఎక్కువ చీకటి కలది.
	చీకటిమయము.	
గొట్టు	విసినిగొట్టు	లోబి (స్వార్థమున గొట్టు)
	వాపిరిగొట్టు	
కొట్టు	(అని కొందఱు)	
కారి	మాటకారి	వాగ్మి
అంత	చేటంత	పరిమాణార్థము
కార	నయగారము	మృదుత్వము (స్వార్థమున)
ఇత	పోరితము	పోరు (స్వార్థమున)
అ	అడప	వక్కలాకులుగల తిత్తిని)
		పట్టుకొనియుండు సేవకురాలు
		(మతుబర్థము)
అము	పెండ్రము	భార్య (మతుబర్థము)

## ౬. కృ దం త ము లు

౧. దు-రు-వు-రు-ను-ము అనువానిని విడచి ధాతువుపై వచ్చు తక్కిన ప్రత్యయములు కృత్తులనబడును.
౨. కృత్తు లంతమందు గల పదములు కృదంతములు.
౩. ప్రయోగానుసారముగ నివి ఛావ కర్తృ కర్మాద్యర్థము లందు వచ్చును.
౪. ఎఱుగు మొదలైనవానికి క ప్రత్యయము వచ్చును.  
 ధాతువులోని ఆర్థానుస్సార గు కారములకు లోపమగును. దీర్ఘము మీది యర్థానుస్సారమునకు లోపములేదు.  
 ఎఱుగు+క=ఎఱుక.  
 ఇట్టి మునుగు-మునుక; తునుగు-తునుక; మూగు-మూక;  
 వీగు-వీక; కాగు-కాక; వచ్చునకు రా ఆదేశము-రాక; కినియు-కినుక  
 (ఇకారమునకు ఁ కారము) ముదియు-ముదుక మొ.
౫. కను ధాతువునకు క-ఇక-పు ప్రత్యయములగును. ఇట్టి యెడ మొదటి యచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చును.  
 కను+క=కానుక; కను+ఇక=కానిక; కను+పు=కానుపు
౬. కలుగు మున్నైన ధాతువులకు ఇమి ప్రత్యయ మగును.  
 కలుగు + ఇమి=కలిమి.  
 ఓరుచు-ఓరిమి; వేలుచు-వేలిమి; కూరుచు-కూరిమి; నేరుచు-నేరిమి; తాలుచు-తాలిమి; కలుగు ధాతువునకు వ్యతిరేకార్థమున లే ఆదేశము ఇ కారలోపము రాగా లేమి యని యగును.
౭. అణగు మొదలైనవానికి కువ వర్ణకము వచ్చును.  
 అణగు+కువ=అణకువ, మెలకువ; లోగు-లోకువ మొ.

౮. చేయు ప్రభృతులగు కొన్ని భాతువుల యు కారమునకు  
బిందుపూర్వక త ప్రత్యయము వచ్చును.  
చేయు+త=చేత; మేయు-మేత; కోయు-కోత; గీయు-గీత;  
నేయు-నేత మొ.  
కోయు, పాయు మొదలైనవానికి ఈ కార్యము కలుగదు.
౯. (అ) ఆడు మొదలైన కొన్నింటికి ట ప్రత్యయమగును.  
ఆడు+ట=ఆట.  
ఇట్లే : ఊడు-ఊట; ఊటుడు-ఊటు; లేరు-లేట; ఓడు-ఓటము  
ఓట, ఓటమి; కూడు-కూటము, కూటమి.  
(ఆ) ఆట అనుప్రయుక్తమైనపుడు ము వర్ణముకొన్నింటి  
కగును.  
కోలాటము, పోరాటము, పోరాట, సయ్యాట, గొండ్లాట మొ.
౧౦. పడు మున్నైన వానికి టు ప్రత్యయము వచ్చును. భాతువు  
తొలియచ్చునకు దీర్ఘమును, దానిమీది వర్ణములకు  
లోపము నగును.  
పడు+టు=పాటు.  
ఇట్లే : చెడు-చేటు, పొడుచు-పోటు, కలుచు-కాటు, వ్రేయు-  
వ్రేటు, గీచు-గీటు.
౧౧. పిలుచు ప్రభృతులకు పు ప్రత్యయ మగును.  
పిలుచు-పిలుపు; తలచు-తలపు. వలచు-వలపు. ఇంచు-ఇంపు  
మాయు-మాపు, కాచు-కాపు మొ.
౧౨. ప్రేరణార్థకములైన దించు మొదలైన కొన్నింటికి పు  
వచ్చును.  
దించు-దింపు; దంచు-దంపు; తెంచు-తెంపు; పంచు-పంపు;  
శాచు-శాపు; వేచు-వేపు; కూర్చు-కూర్పు; తీర్చు-తీర్పు మొ.

౧౩. ఆవులించు మొదలైనవాని చు వర్ణమునకు త వచ్చును.  
ఆవులించు-ఆవులింత; ఇగిలించు-ఇగిలింత; వెక్కిరించు-  
వెక్కిరింత; కౌగిలించు-కౌగిలింత మొ.
౧౪. తిరియు లోనైన వానికి 'ప' వచ్చును.  
తిరియు-తిరిపము, మరియు-మరిపము మొ.
౧౫. ఓపు ప్రభృతులకు 'ఇక' ప్రత్యయ మగును.  
ఓపు+ఇక=ఓవిక.  
ఇట్లే పొగడిక, కలయిక, కోరిక, పొందిక మొ.
౧౬. అణుగు మొదలైన వానికి దల ప్రత్యయము వచ్చును.  
అణుగు+దల=అణుగుదల.  
ఇట్లే ఒప్పుదల, పట్టదల, పాణుదల, తగ్గుదల, క్రమ్ముదల మొ
౧౭. కోరు లోనగు వానికి 'ఇకి' ప్రత్యయ మగును.  
కోరు+ఇకి=కోరికి.  
ఇట్లే వినికి, పోలికి, మనికి, పూనికి.
౧౮. ఏలు మున్నైన వానికి బడి ప్రత్యయ మగును.  
ఏలు+బడి=ఏలుబడి.  
కొనుబడి, చెల్లుబడి, గిట్టుబడి, పోబడి మొదలైనవి.
౧౯. చేరు ప్రభృతులకు గడ ప్రత్యయ మగును.  
చేరు+గడ=చేరుగడ.  
తిరుగు+గడ=తిరుగడ (తుదివర్ణలోపము)  
ఇట్లే విరుగడ, ఈగడ మొ.
౨౦. నిలుచు-పోవు-వచ్చు లకు కడ యగును.  
నిలుకడ, పోకడ, రాకడ.



౨౦. కాచు లోనగు వానికి 'వు' వచ్చును.

కాచు+వు=కావు

ఇట్లే కొలుచు-కొలువు; నొచ్చు-నొప్పు. నోవు; పూచు-పూవు.  
చచ్చు-చావు; తడయు-తడవు మొ.

౨౧. మాటు మొదలైన వానికి ఆక ప్రత్యయ మగును.

మాటు+ఆకము=మాజకము.

అమ్ము- అమ్మకము; అద్దు - అద్దకము; పెంచు - పెంపకము;  
నమ్ము-నమ్మకము; వండు-వంటకము (దకారమునకు టకారము.)

౨౨. ఎండు మున్నైన వానికి 'అ' ప్రత్యయము వచ్చును.

ఎండు+అ=ఎండ.

ఇట్లే తునియు-తునియ; చదియు - చదియ; పాయు-పాయ;  
పిడుచు-పిడుచ; చేడు-చేద; కాచు-కాయ (య కారాదేశము).

౨౩. పెంచు లోనగువానికిఁ గొన్నింటికి డు ప్రత్యయమగును.

అట్టియెడ చ కార య కారములకు ప కారము వచ్చును.  
పెగచు-పెంపుడు; మాయు-మాపుడు; చాచు-చాపుడు; దోచు-దోపుడు; చూచు-చూపుడు మొ.

౨౪, ఈ పట్టికలోని కృదంతరూపములను గుర్తించునది.

ప్రత్యయము

కృదంత రూపము.

ఉ ఓప్పు. ఓసగు, పట్టు, మ్రొక్కు, చదువు,  
కులుకు, పలుకు. వెలుగు, పండు, పొగడు,  
పొంగు మొ.

వి తెలియు+వి=తెలివి, తనియు + వి = తనివి,  
విరియు+వి=విరివి.

ఇ చేయు + ఇ = చేయి, వాయి, కూయి.  
(గ్రొయ్యి) గోయి, గ్రొయ్యి, (డయ్యి) చప్పి,  
డప్పి, (నొయ్యి) నొప్పి, పుచ్చు పుప్పి.

ప్రత్యయము

కృదంత రూపము

అన	అప్పగించు + అన = అప్పన. గడన, వడ్డన, దీవన, వీవన, మన్నన మొ.
ఎన	దువ్వు+ఎన=దువ్వెన. కందెన, ఈర్ష్యెన, (ఉబ్బు) ఉప్పెన.
కలి	వినుకలి, కనుకలి,
నడి	నడవడి, గెలువడి. కొలువడి, (కలుగునకు వ్యతిరేకమున) లేవడి
వ	విలుచు+వ=విలువ, కొదరు-కొదువ, నిలుచు-నిలువ. చొచ్చు-చొరవ, తగ్గు-తక్కువ, ఎక్కు-ఎక్కువ, తెగు-తెగువ.
వ	ఎగుచు-ఎగువ, దిగుచు-దిగువ.
డు	ఎగుచు-ఎగుడు, దిగుచు-దిగుడు.
మతి	ఎగుమతి, దిగుమతి.
ఇలి	అంకిలి, ఒదిగిలి.
ఇడి	రాపిడి, దోపిడి, (పాయ) పాపడి.
ఇత	పొగడిత.

## ౯. ద్రుతప్రకృతికములు - కళలు

౧. తెలుగుభాషలోని పదములు ద్రుతప్రకృతికము లనియు, కళ లనియు రెండు విధములు.

౨. న కారము ద్రుతము నాబడును.

ద్రుతమనగా తలన భావముగడి యని యర్థము. అవసరము లేనియపుడు మఱుగుపడునది యని భావము. ప్రత్యయము అగమము, అవ్యయము నైన ను అనునదియే ద్రుతము.

వృక్షము ను, రామునిచేత ను, అన్నయు ను, తమ్ముడు ను.

౩. ద్రుత మంతమందుఁ గల పదములు ద్రుతప్రకృతికములు

(అ) నామ విభక్తులలో ని - ను; చేతన్ - చేన్; తోడన్ - తోన్; కొఱకున్; వలెన్ - కంటెన్; కున్ - లోపలన్; అందున్ అనునవి యంత ముందుఁగలి పదములు. ద్రుతప్రకృతికములు.

రామునిన్ - రామునికొఱకున్ మొ.

(ఆ) క్రియా విభక్తులలో ఎను - తిని - నాను - ఉన్నాను - కలను-ను-దును - ఎడును - ఎడిని - ఎదను - అను - తను అనునవి ముదఁగలి పదములన్నియు ద్రుతప్రకృతికములు.

వచ్చెను-వచ్చును-వచ్చెడున్-కావుతన్ మొ.

(ఇ) అవ్యయములలో కొట్టుచున్ - కొట్టన్ - కొట్టఁగన్ - కొట్టుదున్ - కొట్టినన్ మొదలై న యున్ - అన్ - ఇన్ - థున్ ప్రత్యయములును, వలెన్ - పోలెన్ - కై వడిన్ - ఇఁకన్ - అందుకున్ వంటి నకారాంతములై నవియు ద్రుతప్రకృతికములు.

- (ఈ) మఱియు నను సర్థమునవచ్చు ఉను అంతమందుఁగల పదములు ద్రుతప్రకృతికములు.  
రాముఁడును, కృష్ణుఁడును.
- (ఉ) ఇకార లోపము నందిన ఏని ద్రుతప్రకృతికము.  
రామునేని - రామునేన్.
- (ఊ) సర్వనామవాచకములలో నేను-తానుద్రుతప్రకృతికములు.
- (ఋ) సందియందును, సమాసమందును ఆగమముగా వచ్చిన నకారము తుదఁగలవి ద్రుతప్రకృతికములు.  
ప్రాజదుపు. చిగురుఁగైదుపు మొ.

## క శ లు

౪. ద్రుతప్రకృతికములు గానివన్నియు కశ లనఁబడును.  
రాముఁడు, వృక్షము, గురువు-ఇట్టి నామవాచకములు కశలు.
౫. ని-ను తుద లేని క్రియాపదములు కశలు.  
వచ్చిరి, వచ్చినాఁడు, వచ్చితిరి మొ.
౬. నకారము తుదలేని యవ్యయములు కశలు.
- (అ) ఔరా, ఓహో, ఆహా మొదలైన యాశ్చర్యార్థకములు కశలు.
- (ఆ) భళి, బాపురే, మజ్జా, మజ్జారే, అమ్మకచెల్ల మొదలైన ప్రశంసార్థకములు కశలు.
- (ఇ) ఊరక, మిన్నక మున్నైనవి కశలు.
- (ఈ) అయ్యో, కటా, కట్టా. కటకటా, అక్కటా మొదలగు సంతాప సూచకములును,
- (ఉ) ఏల, ఏలా, ఏమి, ఏమీ, లోనగు ప్రశ్నార్థకములు కశలు.
- (ఊ) వచ్చుట, పోవుట, మున్నైన భావార్థకములు కశలు.

(ఋ) చేసి, చేయక లోనైన యసమాపక క్రియావాచకములు కళలు.

❧ - (ఋ) ఇపుడు, అపుడు, ఎపుడు అనునవి కళలు.

(౧) కద, కదా, కాదే, అటుకా మొదలైన 'అవునుగదా'యను నర్థము గలవి కళలు.

(౨) ఇంచుక, కాసంత, కొంచెము మొదలైనవి కళలు.

(ఎ) అ-ఎ-ఏ అను నిశ్చయార్థకములైన అవ్యయములు తుదగలవి కళలు.

౭. ప్రథమైక వచనము లేనిపదములు, ని-ను వర్ణములు తుదనున్నవి, నామవాచక విశేషణాదులు కొన్నికన్నట్లును. అట్టివి కళలే.

గని-పని-కొలను-చేను-పేను-మాను-తెల్లన-చక్కని మొదలైనవి కళలే యని గుర్తించునది.

## ౯. రేఫ - శ క ట రే ఫ ము లు

౧. రేఫము రెండు విధములు.

తెలుగు పదములలో ర అను నక్షరము గలవియు, అ అను నక్షరము గలవియు గన్పట్టును. తిరు, పేరు, అలు, వేలు, మొదలైనవి. వీనిలో ర అనునది సాధురేఫ మనియు, అ అనునది శ క ట రేఫ మనియు వ్యవహరింపఁ బడును. శ క ట రేఫమునే బండి అ అందురు. ఉచ్చారణమున వీనికి గొంబెము భేదము గలదు. ర తేలికగాను, అ ముద్దగాను పఠుకఁబడును.

౨. రేఫ-అ కారములను నిర్ణయించు ప్రత్యేకానుశాసనము లేదు. ప్రయోగమువలన నివి తెలిసికొనఁ దగినవి.

౩. కొండగుర్తుగాఁ గొన్నింటి నిట్లు గ్రహింపవచ్చును.

### సాధురేఫము (ర)

౪. (అ) తత్సమ పదములలో శ క ట రేఫము లేదు.

హరి, రంభ, కరము, రాగము మొ.

(ఆ) తద్భవములలోను మొఱకు, కఱకు, ఉక్కెఱ, కాఱియ, పెఱ, పిఱికి, గఱి, గోఱజము వంటి కొన్నిదక్కతక్కినవి సాధు రేఫములే.

అరదము, తామర, బీరము, కపురము మొ.

(ఇ) హల్లులతోఁ గూడిన వన్నియు రేఫములే యగును.

నేర్పు, కొరై, చేర్చుక్క, ఇనుగుర్తి, బిర్పిర, సిర్వామి మొ.

(ఈ) క్రియావిభక్తులలో రి, రు సాధురేఫములు.

చూచిరి, వచ్చిరి చూచుచున్నారు, వ్రాయుదురు, వ్రాయరు, లేరు రారు మొ.

- (డి) తద్దితములలో మఱుబిర్థమున వచ్చు ఆర ప్రత్యయాంతములు సాధురేఫాంతములు.  
జాలరి, కల్లరి, సుంకరి, చదువరి మొ.
- (డి) తాచ్చిల్పమున వచ్చు మార సాధురేఫాంతము.  
మాటలమారి, చిక్కులమారి, జిత్తులమారి మొ.
- (ఋ) నేర్పుగలదియను నర్థమునిచ్చు కారి సాధురేఫాంతము.  
మాటకారి, పొంతకారి మొ. (హాంతకాఱి యని కొందఱు)
- (ఋ) స్వార్థమునవచ్చు కార ప్రత్యయము సాధురేఫము గలది.  
నయగారము, చెలికారము, సుడికారము మొ.
- (౯) సంఖ్యావాచకములగు గురు-పురులు సాధురేఫము గలవి.  
ఇరుపురు, ముగ్గురు, నదిగురు, ఏపురు, వేపురు మొ.
- (౯) తమరు, తారు, ఎవరు, వారు, వీరు, మీరు మొదలైనవి సాధురేఫము గలవి.

### శకట రేఫము (అ)

౫. (అ) రేఫద్విత్వములన్నియు బండితా గలవియే.  
ఇట్టి, కట్టి, జెట్టి, వెట్టి.
- (ఆ) ద్విత్వలోపము వచ్చినను బండితా మాటదు.  
జెఱిపోతు, కఱిమేక.
- (ఇ) పఱు, కుఱు, తుఱు, మఱు మొదలైన గ్రామవాచకాంతములు శకటరేఫము గలవి.  
పాలపఱు, ఎలకుఱు, మొగలికుఱు, పామఱు.  
బాపవిభక్తిక తి చేరినపుడివి పాలపర్తి లోనగు రూపములగును.

- (ఈ) తద్ధితములలో టీక ప్రత్యయము శకటరేఫము గలది.  
చుట్టటికము, పెద్దటికము. కన్నెటికము మొ.  
ఇవి యుభయరేఫ ఘటితములని కొందఱుందురు.
- (ఉ) అఱు ధాతువుయొక్క యసమాపక క్రియారూపమైన  
అఱి తోఁగూడి వచ్చు పదములు బండితా గలవి.  
ఉక్కఱి, రూపఱి, పెంపఱి, సిగ్గఱి, బలమఱి మొ.
- (ఊ) సర్వనామ సంఖ్యా వాచకములలోఁ గొన్ని శకటరేఫము  
గలవి.  
అందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, ఇందఱు, ఇద్దఱు, అఱు, నూఱు

### ఉభయ రూపములు

కొన్నింట రేఫయు, బండితాయుఁ గనఁబడును.

అరుగుట	అఱుగుట (పోవుట)
చెరుచుట	చెఱుచుట
తెఱఁగు	తెఱుఁగు (విధము)
తొఱఁగు	తొఱుఁగు
పరి (నేన)	పఱి (విధము)
పరిమెయి	పఱిమెయి
పెరుగు	పెఱుగు
నీరు (జలము)	నీఱు (బూడిద)
క్రమ్మర	క్రమ్మఱు
నెరయు	నెఱయు
ఆరు	అఱు (తగ్గు)
తీరు	తీఱు
మారు	మాఱు



శకటరేఫ మాదియందుగల కొన్ని పదములు :

అంకె, అంతు, అంపము, అంపు, అక్కు, అవతవ, అప్ప, అవిక, అవ్య, అాయి, అాగ, అింగు, అిక్క, అిచ్చపాటు, అువ్య, అెక్క, అెప్ప; అెల్లు, అేడు, అేకు, అేవు, అేయు, అొచ్చు, అొమ్ము, అోలు మొ.

శకటరేఫ మధ్యమునందు వచ్చినవి కొన్ని :

అఱుము, ఇఱుగు. ఇఱుకు, ఉఱుము, ఊఱట, ఎఱుక, తుఱుము, తెఱవ, చెఱుపు, ఎఱుపు. కుఱులు, కుఱుపు, కొఱడు, కఱటి. కఱవు, మఱువ, మఱుది. మెడుపు, వఱుడు, మొఱక, నుఱుము, చఱియ, అఱిసె, కొఱవి, తఱపి, ఎఱపు. కఱకరి, మాఱకము, వేఱడము, గోఱజము, పాఱుడు, చీఱట, తాఱట, హఱాము, తిఱుగలి, చెఱసాల, ఆఱితెలు మొదలైనవి

శకటరేఫాంత పదములు కొన్ని :

అఱ, ఉఱ. ఎఱ, ఓఱ, కఱ, కఱి. కొఱ, కోఱ, కూఱ, గీఱ, చిఱ, తఱి, నెఱి, నెఱ, ముఱి, వెఱ, బీఱ, మాఱ, వేఱ, మొఱ, అక్కఱ, క్రచ్చఱ చిచ్చఱ, ఉక్కెఱ, పగఱ, పక్కెఱ, అంపఱ, తంబుఱ. పాఱఱ, వాఱెఱ, పాఱ, చీదఱ, తెంపఱ, అఱు వేమాఱ, ఊఱు బిఱబిఱ, కాఱు, ఱుపా, ఏరైర, అపదూఱు, అఱపొఱ అఱిముఱి. తుఱాఱి, మిడుగుఱు, పొన్నాఱి, గడిదేఱు మొదలైనవి.

## ౧౦. అనుస్వారము

౧. స్వరమునగా అచ్చు. అచ్చు ననుసరించి వచ్చునది యనుస్వారము. సున్నయచ్చునంటియే వచ్చును. కావున సున్న కనుస్వార ఘనిపేరు. దీనిని బిందువుననియునందురు.
౨. అనుస్వారము రెండు విధములు : ౧. పూర్ణానుస్వారము  
౨. ఖండానుస్వారము.  
వరుసగా ఫినినే నిండుసున్న, అరసున్న యనియు నందురు.
౩. (౦) నిండుసున్న పదోచ్చారణమున వినబడును.  
( ౧ ) అరసున్న కుచ్చారణము లేదు.  
తండ్రి, ఇంక.
౪. ఉచ్చారణము లేవిదయుఁ బండ్లబిందువు ప్రకృతిపదముల లోని యనునాసికాదులకు జ్ఞాపకముగాను, ద్రుతసంధులలో గకారాదులుగా మాత్రిన పదముల నిజస్వరూపమును దెలుపు సాధకముగాను సార్థక మగుచున్నది.  
(బ్రాహ్మణః) బ్రాహ్మణ+అయ్య=బ్రాహ్మణయ్య  
విరిసెన్+కవులము=విరిసెన్ కవులము.
౫. (అ) సిద్ధ సాధ్య భేదమున నీ యుభయానుస్వారములును తిరిగి రెండు తెలుగులు.  
(అ) శబ్దముయొక్క పుట్టువునుండియే యుండునది సిద్ధము.  
(సిద్ధపూర్ణబిందువు) బండి, జింక.  
(సిద్ధఖండబిందువు) ఈగ, అకలి.

(ఇ) శాస్త్రవశమువలన బిమ్మట వచ్చినది సాధ్యము.

సాధ్య పూర్ణబిందువు : చదువం గలదు.

సాధ్య బిందువు : చదువం గలదు.

కొన్నిపదములలో అరసున్న, నిండుసున్నలు చెందును

గనబడును. ప్రాప్తముమీది యర్థసున్న వికల్పముగా

నిండుసున్న యగును.

అరటి - అరంది; మగటిమి - మగందిమి; ఎఱుగును - ఎఱుంగును.

౭. (అ) అచ్చ తెనుగులో దీర్ఘాక్షరము మీద నిండుసున్న

శాస్త్రవశమున రాదు. అరసున్న రావచ్చును.

వాడు, వీడు, రాడు, లేడు మొదలైనవి.

వాండు, వీరడు, రాండు, లేండు మున్నగు రూపముల నొందవు.

కోత, తోట, అను విధముగా అరసున్న రావచ్చును.

(ఆ) వాడుకలో గొన్ని యిట్టివి గలవు.

గోగూర, శోగూర

అబోతు, అంబోతు

చేదులాడు, చేంతాడు

మూకుడు, మూంకుడు

ఇట్లే పేండు, కాంచు, చీంబోతు మొదలైనవి.

మూండు-వాండు (ప్రాచీన ప్రయోగములు.)

౮. అచ్చతెనుగుపదములలో అరసున్నగాని, నిండుసున్న

గాని యున్నచో నవి పరుష సరళములకు వెనుకనే

యుండును.

పరుష పూర్వములు : సురకేరి, కడక, కంబము, త్రాచు,

మంట, వేట, గంత, వ్రాత, కంప, కొప్పు.

సరళ పూర్వములు : పొంగు, రేగు, గుంజ, గాజర, కుండ, గూడు, కంద, గోడు, వెంబు, తాబేలు మొ.

దీనికి విరుద్ధముగా కంసాలి యను పదము వాడుకలో నున్నది. కంసాలి పదము పల్లకుభిలో నిట్లు మ్రాతినది.

అబ్బ, ఇక, ఇగ, చుడు, అడుగో, ఇడుకో అను పదములను వీడి తక్కిన యేవదము మొదటి అచ్చు మీదను అర్థబిందు వుండదు. రెండవ అచ్చుమీదనో దీర్ఘముమీదనో కనబడును. పులుగు, వెలుగు, మూపురము, మొ.

### సాధ్యబిందువు వచ్చు విధము

౧౦. నామవాచకములపై వచ్చు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమగు డు బిందుపూర్వకము.  
రాముడు, కృష్ణుడు, మగడు, గుణవంతుడు, వాడు, వీడు, ఆతడు, ఒకడు.
౧౧. క్రియాపదములపై వచ్చు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమగు డు అనునది బిందుపూర్వకము.  
చదువుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు, మొ.
౧౨. క్రియలపై మధ్యమపురుషలో, బ్రాథనార్థకమున వచ్చు డు ప్రత్యయమునకు వెనుక బిందువు వచ్చును.  
చదువుడు, వ్రాయుడు, చేయుడు మొ.
౧౩. వ్యతిరేక ప్రార్థనమందు ధాతువుపై జేరు డు ప్రత్యయమునకు వెనుక బిందువుండును.  
చేయకుడు, చూడకుడు, వ్రాయకుడు మొ.

౧౪. వ్యతిరేక క్రియలకు వచ్చు డు ప్రత్యయము బిందు పూర్వకము.

చేయఁడు, రాఁడు, తేఁడు మొ.

౧౫. తద్ధిత ప్రత్యయములలో ఆరసున్న రూపములు.

ప్రత్యయము

రూపము

కాఁడు - (గాఁడు)

చెలికాఁడు - అందగాఁడు

ఈఁడు - గీఁడు

అటమటిఁడు - దుండగీఁడు

అఁడు - అడి

వన్నెఱాఁడు - వన్నెలాఁడి

ఇఁడి

ముక్కిఁడి - సిగ్గిఁడి

ఎఁడు

కుంచెఁడు - దోసెఁడు

తన

సొగసుదనము - సరసపుఁ

దనము - తెల్లదనము.

౧౬. కృదంతములలో బిందువున్న రూపములు:

త (యుకారాంత క్రియలపై) చేత-పూత-నేత-కోత మొ.

అన్ (పడు-కల-కన్-కాన్ పఠము కాఁగా) చేయఁబడు - చేయఁ

బడుచు-చేయఁగల - చేయఁగన్ - చేయఁగాన్ మొ

౧౭. పదములలోఁ గొన్నింట మార్పు వచ్చినపు డరసున్న గనఁబడును.

(అ) రేను (గు ఆదేశము) రేగు - రేగులు

గోను ,, గోగు - గోగులు

కొలను (కు ఆదేశము) కొలఁకు - కొలఁకులు

ఇట్లే కెలను-వలను-మ్రాను-గవను-నెఱును - కొఱును మొదలైన

వానికిని రూపము లగును.

(అ) సమాసమునందు ఖండబిందువు వచ్చునవి:

నాము + చేను	(ప)	నాఁపచేను
వేము + చెట్టు	,,	వేఁపచెట్టు
పాము + తోడు	,,	పాఁపతోడు
ప్రేము + బెత్తము	,,	ప్రేఁపబెత్తము
చిగురు + కైదువు	=	చిగురుఁ గైదువు
సింగపు + గొదమ	=	సింగపుఁ గొదమ
తల + ప్రాలు	=	తలఁబ్రాలు

(ఇ) ద్రుతము మీఁది పరుషములు సరళములైన స్థలములలో వాని వెనుకను ఖండ బిందువు వచ్చును.

ఘాచెన్	+ కలువలు	= ఘాచెఁగలువలు
శ్రీరామునిన్	+ చూచెను	= శ్రీరామునిఁ జూచెను
నేర్చెన్	+ టక్కరితనము	= నేర్చెఁ డక్కరితనము
పోయెన్	+ తనయూరు	= పోయెఁ దనయూరు
వచ్చెన్	+ పండుగ	= వచ్చెఁ బండుగ మొ.

సిద్ధ బిందువుగల పదములను బ్రయోగముల బట్టి తెలిసికొన

వలెను.

## ౧౧. ప ద ప రి శీ ల న ము

౧. పదములు వాడునపు దొక యక్షరమునకు వేరొక యక్షరము వ్రాయుటగాని, చదువుటగాని తగదు. వీనిని బరికింపుడు.

తెలుఁగు పదములకు మొదట య-వు-హ-వో-వో అను నక్షరములుండవు. సంధివశమున వచ్చునపుడు వ్రాయవచ్చును.

అతఁడు వచ్చెననుట సరికాని, యతఁడు వచ్చెననుట సరికాదు. హరి అడిగెను-హరి యడిగెను అని వ్రాయవచ్చును. యెవరు, వూరు, వొకటి, వుప్పు వ్రాయరాదు.

౨. ఇ కారమునకు ఉ కారము వ్రాయుట కూడదు.

ఓప్పు                      తప్పు  
వ్రాసికొనుచున్నాఁడు      వ్రాసుకొనుచున్నాఁడు.

౩. ఋ కారము వ్రాసుదులకు, రు కారము, క్రావడి వ్రాయఁదగవు.

ఓప్పు                      తప్పు  
ఋతువు                      రుతువు  
ఈ ఋకారాదిపదములు గుర్తింపఁదగినవి :

ఋష్యమాకము, ఋష్యకృంగుఁడు, ఋక్షము, ఋషి, ఋగ్వేదము, ఋజుమాతము.

ఓప్పు                      తప్పు  
కృష్ణుఁడు                      క్రుష్ణుఁడు

ఇట్లే: వృకము, పృథ్వీ, వృత్తము, వృష్టి, సృష్టి, కృషి మొ

౪. క్రావడికి ఋకారము వ్రాయఁగూడదు.

ఒప్పు	తప్పు
క్ూరుడు	క్ూరుడు
క్రుధ	క్రుధ
క్రుతి	శ్రుతి
స్రుక్రువములు	శ్శక్రువములు
శ్శుశుష	శ్శుశుష
ద్రుపదరాజు	ద్రుపదరాజు
ద్రువము	ద్రువము
క్రుంగెను	క్రుంగెను
క్రుశ్శిపాటు	శ్శుశ్శిపాటు
ఆద్రువ	ఆద్రువ

౫. హల్లును అచ్చులుగా వ్రాయఁకూడదు.

వచ్చునకు ఒచ్చు-అచ్చు అనియు, వెచ్చునకు-ఎచ్చ-ఎచ్చు అనియు, పెట్టునకు ఎట్టు అనియు వ్రాయఁదగదు.

ఒప్పు	తప్పు
రాముడు వచ్చెను	రాముఁడొచ్చెను
	రాముఁడచ్చెను
కృష్ణుడు వెళ్ళెను	కృష్ణుడెళ్ళెను, కృష్ణుడెల్లెను
అన్నము పెట్టినది	అన్నమెట్టినది

౬. ఉకారముమీఁద యడాగమము రాదు

రాముడు + ఉన్నాడు = రాముఁడున్నాడు ఒప్పు  
= రాముడు యున్నాడు తప్పు

౭. ద్రుతప్రకృతికముమీఁది యచ్చు య కారముకాదు.

రామునిన్ + అడిగితిని = రాము నడిగితిని ఒప్పు  
= రాముని యడిగితిని తప్పు  
ఎచ్చటన్ + ఉన్నాడు = ఎచ్చట నున్నాడు ఒప్పు  
= ఎచ్చట యున్నాడు తప్పు



౮. కళల మీఁద నకారాగమము జేయఁగూడదు.

ఓప్పు	తప్పు
సీత యాడెను	సీతనాడెను
చేసి యలసెను	చేసి నలసెను
చూడక యుండెను	చూడక నుండెను

౯. ము (ం) నున్నగాదు.

ఓప్పు	తప్పు
అది మా పౌలము	అది మా పౌలం
చూచినాము	చూచినాం

౧౦. నకారమును నున్నగా వ్రాయఁగూడదు.

ఓప్పు	తప్పు	ఓప్పు	తప్పు
అయినది	అయింది	పడినది	పడింది

౧౧. సముచ్చయ నకారమునకు ద్విత్వ దీర్ఘములు చేయరాదు.

ఓప్పు	తప్పు
రాముఁడును కృష్ణుఁడును వచ్చిరి.	రాముఁడున్ను కృష్ణుఁడున్ను వచ్చిరి
అతఁడును-ఇతఁడును	అతఁడున్ను-ఇతఁడున్ను

౧౨. ని అనుదానిని జ్ఞీ-డి అని వ్రాయుట సరికాదు.

ఓప్పు	తప్పు
కృష్ణుని	కృష్ణుణి
వానిని	వాడిని-వాణ్ణి
రామునికొఱకు	రాముడికొఱకు

౧౩. ఖ-ఘ లను తార్కాణు చేయఁగూడదు.

ఓప్పు	తప్పు
సుఖము	సుఘము
సఖుఁడు	సముఁడు
ముఖము	ముఘము

ఓప్పు	తప్పు
మేఘము	మేఖము
అఘము	అఖము
దేఘమహారాజు	రఘుమహారాజు

౧౪. “జ్ఞ” కు బదులు “గ్న” వ్రాయరాదు.

ఓన్ను	తన్ను
జ్ఞానము	గ్నానము
యజ్ఞము	యగ్నము
విజ్ఞానము	విగ్నానము
జ్ఞాతి	గ్నాతి
ప్రజ్ఞ	ప్రగ్న

౧౫. “థ” వర్ణముల నొకదాని కొకటి వ్రాయఁగూడదు.

ఓప్పు	తప్పు
థనము	థనము
థాన్యము	థాన్యము
స్థితి	స్థితి
స్థానము	స్థానము
థ కారము మొదటగల పదములు లేవు.	

౧౬. న ణ లను గుర్తించి వ్రాయునది.

ఓప్పు	తప్పు
పాణము	ప్రానము
గుణము	గునము
వినయము	విణయము
రామాయణము	రామాయనము
కల్యాణము	కల్యానము
ఓర్ధాణము	ఓర్ధానము

౧౬. ఒత్తక్షరముల నొకదాని కొకటి వ్రాయఁదగదు.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
పాఠము	పాటము	కష్టము	కష్టము
అదృష్టము	అదృష్టము	శ్రేష్టము	శ్రేష్టము
గోష్ఠి	గోష్ఠి	సృష్టి	సృష్టి
భారతము	భారతము	భాణము	భాణము
సభ	సబ	భయము	బయము
ఫలము	ఫలము	బలము	భలము
భావి	భావి	భావ	భావ
బంగారము	భంగారము	భంగము	బంగము
ప్రభుత్వము	ప్రబుత్వము	భరువు	భరువు
విద్య	విద్య	మద్యము	మద్యము
ప్రస్తుతము	ప్రస్తుతము	స్వేచ్ఛ	స్వేచ్ఛ
స్వచ్ఛము	స్వచ్ఛము	అశ్వత్థామ	అశ్వద్ధామ
భర్త	బర్త	బంధువు	భంధువు
భాద	భాద	సంబంధము	సంభందము
శబ్దము	శబ్దము	భేదము	బేదము
దొర	ధొర	దుర్గంధము	దుర్గందము

౧౭. ర్జను ర్న గా వ్రాయరాదు.

ఒప్పు	తప్పు	తప్పు	ఒప్పు
అర్జవము	అర్నవము	నిర్ణయము	నిర్న్యయము
కర్ణుడు	కర్నుడు	సంఘార్జము	సంఘార్నము
చూర్ణము	చూర్నము	చూర్ణిక	చూర్నిక
వర్ణము	వర్నము	జీర్ణము	జీర్నము

౧౯. ల శ లను గుర్తించి వ్రాయవలెను.

ఓప్పు	తప్పు	ఓప్పు	తప్పు
కాలము	కాళము	విలాసము	విళాసము
కలకలము	కళకళము	కళపెళకాగు	కలపెరి కాగు
లలితకళలు	లలితకలలు	పగటి కలలు	పగటి కళలు
అదితాళము	అదితాలము	తాళపుజెవి	తాలపుజెవి
కలికాలము	కళికాలము	కాళికాదేవి	కాలికాదేవి
సమకాలికము	సమకాళికము	మూలము	మూళము
వెళ్ళుము	వెల్లుము	వెల్లువ	వెళ్ళువ
మంగళము	మంగళము	పొంగలి	పొంగళి

గమనిక : ప్రళయ కళాది శబ్దములు సంస్కృతములో ప్రలయ కలాది  
రూపములుగా వ్రాయబడినను తెనుగులో శకారయు క్తముగా  
వ్రాయుటయే లెప్పు.

౨౦. శ ష స లను తార్కాణ చేయరాదు.

ఓప్పు	తప్పు	ఓప్పు	తప్పు
శర్కర	షర్కర	ఆషాఢము	ఆశాఢము
శాంతి	షాంతి	పుష్పము	పుస్పము
ఖాష	ఖాళ	శరీరము	సరీరము
ప్రకాశము	ప్రకాషము	వేషము	వేశము
శంకరుడు	షంకరుడు	వృషభము	వృశభము
నైనికుడు	నైనికుడు	ఆశ	ఆష
మోష	మోళ	దోసిలి	దోశిలి
చేసెను	చేశెను	వాసెన	వాశెన

౨౧. హ కారమున కితర హల్లులు చేరినప్పుడు పరిశీలించి  
వ్రాయవలసి యుండును.

ఓప్పు	తప్పు	ఓప్పు	తప్పు
బ్రహ్మ	బ్రిహ్మ	ప్రహ్లాదుడు	ప్రల్లాదుడు
నరసింహ	నరసింహ్మ	జిహ్వ	జింహ్వ

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
అహ్నికము	అన్వికము	(ఉచ్చారణ మిట్లే చేయఁదగును)	
కల్హారము	కష్టారము	వహ్ని వన్తి (ఉచ్చారణమిట్లే)	

౨౨. 'క్ష' ను 'చ్చ' గా వ్రాయరాదు.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
రక్షించెను	రచ్చించెను	పరీక్ష	పరీచ్చ
పక్షి	పచ్చి	వక్షస్థలము	వచ్చస్థలము
ముముక్షువు	ముముచ్చువు	తక్షణము	తచ్చణము

౨౩. 'త్య'ను 'చ్చ, చ్య'గాను 'ద్య'ను 'జ్య, జ్య'గాను వ్రాయుట సరికాదు.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
ముత్యము	ముచ్చము	మత్యము	మచ్చము
	ముచ్యము		మచ్యము
నిత్యము	నిచ్చము	కృత్యము	కృచ్చము
	నిచ్యము		కృచ్యము
నైద్యము	నైజ్యము	నై వేద్యము	నై వేజ్యము
	నైజ్యము		నై వేజ్యము
మద్యము	మజ్యము	పాద్యము	పాజ్యము
	మజ్యము		పాజ్యము

౨౪. ఇంక-చాల మొదలైన వానిని దీర్ఘములుగా వ్రాయరాదు.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
ఇంక	ఇంకా	చాల	చారా
అందాక	అందాకా	కూడ	కూడా

౨౫. ని-ను, కి-కు ప్రత్యయములను సరిగా వాడవలెను.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
అమ్మను	అమ్మని	బిందెను	బిందెని
హరిని	హరిను	తల్లిని	తల్లిను
కొడుకునకు	కొడుకుకు, కొడుకునకి	వదినకు	వదినెకి

౨౬. క్రియల చు-వు వర్ణములను తార్కాణుగా నుపయోగింపఁ జనదు.

ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు	తప్పు
రక్షింపన్	రక్షించన్	రక్షింపక	రక్షించక
రక్షింపఁడు	రక్షించఁడు	రక్షింపుము	రక్షించుము
పఠింపించు	పఠించించు	పఠింపఁబడు	పఠించఁబడు

౨౭. ఆత్మనేపద ధాతువులోని కొను నకు క కారము నాదేశము చేయరాదు.

ఒప్పు	తప్పు
వండుకొని తినెను	వండుక తినెను
తీసికొని పోయెను	తీసుక పోయెను
ఈఁడుకొని వచ్చెను	ఈఁడుక వచ్చెను

## ౧౨. సంధులు

### సంధి స్వరూపము

వర్ణము లొండొంటితో జేరుటను సంధి యందురు. సంధివచ్చి నపుడు వర్ణములు గొన్ని యెడల లోపించును. కొన్నిచోట్ల వాని ప్రక్కన వేరొక వర్ణము వచ్చి చేరును. కొన్ని తావుల నావర్ణము లకు బదులుగా మఱియొక వర్ణము వచ్చును. సమాసమున సంధి నిత్యము. వాక్యమున వివక్షాదీనము. సంస్కృత సంధులనియు, దెలుగు సంధులనియు నివి రెండు విధములు. కేవలము సంస్కృత పదములలోని వర్ణములకు వచ్చు సంధులు సంస్కృత సంధులు. తెలుగు పదముల వర్ణములకు వచ్చు సంధులు తెలుగు సంధులు. తత్సమ తద్భవ దేశ్యాదులన్నియు దెలుగు పదములయే వ్యవహరింపబడును. తెలుగు భాషలో సాధారణముగా వాడుకొనబడు నట్టి సంస్కృత పదములలో గన్పడు సంధు లివి.

### ౧. సంస్కృత సంధులు

ఇవి స్వరసంధులనియు, హల్సంధు లనియు నిరు దెలుగులు.

#### స్వరసంధులు

సూచన: వర్ణముల స్థానమున వచ్చిన ఆదేశము; వర్ణముల ప్రక్కన జేరిన అగమము అని యెఱుంగునది.

౧. సవర్ణ దీర్ఘసంధి: అ, ఇ, ఉ, ఋ, వర్ణములకు సవర్ణమైన స్వరము పరమగునపుడు రెంటికిని దీర్ఘముఆదేశముగా వచ్చును. (వర్ణమనగా హ్రస్వదీర్ఘములు రెండునని గ్రహింపవలెను.)

ఉదా: షీర+అబ్ధి = షీరాబ్ధి; రవి+ఇంద్రుడు = రవీంద్రుడు; మృదు+ఉక్తి = మృదుక్తి; వీత్య+ఋణము = వీత్యఋణము.

ఇట్లే దీర్ఘములకును ఉదాహరణములు గ్రహించునది.

౨. గుణసంధి : అవర్ణమునకు ఇ, ఉ, ఋ, వర్ణములు పరమగునపుడు వరుసగా ఏ, ఓ, అర్ అనునవి యేకాదేశముగా వచ్చును.

ఉదా : బుధ+ఇంద్రుడు, =బుధేంద్రుడు, సూర్య+ఉదయము =సూర్యోదయము, బ్రహ్మ+ఋషి=బ్రహ్మర్షి.

౩. వృద్ధిసంధి: ఆ వరమునకు ఏ, ఐ లు పరమగునపుడు ఐకారమును, ఓ ఔ లు పరమగునపుడు ఔ కారమును ఆదేశ మగును.

ఉదా : భిష్మ + ఏకాదశి = భీష్మైకాదశి. పరమ + ఐశ్వర్యము = పరమైశ్వర్యము. వన + ఓషధి = వనోషధి, శబ్ద + ఔచిత్యము = శబ్దౌచిత్యము.

౪. యణాదేశసంధి: ఇ, ఉ, ఋ వర్ణములకు సవర్ణముకాని యచ్చు పరమగునపుడు వరుసగా య్, వ్, ర్ లు ఆదేశముగా వచ్చును.

ఉదా : అతి + అవసరము = అత్యవసరము, విష్ణు + ఆలయము = విష్ణ్వాలయము, మాతృ + ఆదేశము = మాత్రాదేశము.

### హల్స్యంధులు

౧. శ్చుత్వసంధి: స కార తవర్ణములకు శవర్ణ చవర్ణములు పరమగునపుడు క్రమముగా శవర్ణము, చవర్ణము నాదేశము లగును.

ఉదా : మనన్ + శాంతి = మనశ్శాంతి; దున్ + చింత = దుశ్చింత  
మరుత్ + చలనము = మరుచ్ఛలనము మొదలైనవి.



౨. ప్లుత్వసంధి: స కార తవరములకు షకార టవర్గములు పరమగునపుడు క్రమముగా షకారము, టవర్గము నాదేశము లగును.

ఉదా : చతున్ + పష్టికళలు = చతుష్పష్టికళలు; ధనున్ = టంకారము = ధనుష్టంకారము; చలత్ + డమరుకము = చలద్దమరుకము

౩. జత్వసంధి: క చ ట త ప లకు అచ్చులుగాని ఘోష వర్ణములుగాని పరమైనపుడు గ. జ డ ద బ లు వరుసగా వచ్చును.

(ఘోష వర్ణములనగా కఖ, చచ, టత, తథ పఫ, శ, ష, సలు కాక తక్కినవి.)

ఉదా : వాక్ + ఆరంభము = వాగారంభము; అచ్ + అంతము = అజంతము; షట్ + అంగములు = షడంగములు; సుహృత్ + దర్శనము = సుహృద్దర్శనము; చిశి + రూపము = చిద్రూపము; చలత్ + వనము = చలద్యనము మొదలైనవి.

౪. అనునాసిక సంధి: క చ ట త ప లకు అనునాసికాక్షరములు పరమగునపుడు ఆయా వర్గమున పంచమాక్షరము వికల్పముగా వచ్చును. అనునాసికాక్షర మాదియందుఁ గల ప్రత్యయము పరమైనపుడు నిత్యముగా వచ్చును.

ఉదా : వాక్ + మాధుర్యము = వాఙ్మాధుర్యము, వాగ్మాధుర్యము. విద్యుత్ + మాలి = విద్యున్మాలి, విద్యుద్మాలి. మరుత్ + నందనుఁడు = మరున్నందనుఁడు, మరుద్నందనుఁడు. వాక్ + మయము = వాఙ్మయము. తత్ + మాత్రము = తన్మాత్రము.

పరసవర్ణ సంధి: తకారమునకు లకారము పరమగునపుడు లకారము వచ్చును.

ఉదా : సంపత్ + లాభము = సంపల్లాభము.

౬. పూర్వసవర్ణసంధి: క చ ట త ప లకంటె పరమైన హకారమునకు పూర్వసవర్ణము వచ్చును.  
ఉదా : వాక్ + హని = వాః హని = వాహ్వాని. దావక్ + హయము = దావక్ + ధయము = దావద్ధయము.
౭. చత్వరసంధి: క చ ట త ప లకంటె పరమైన శవర్ణము నకు కొన్ని వర్ణములు పరమైనపుడు చ కారము వికల్పముగా వచ్చును.  
ఉదా : వాక్ + శరములు = వాక్శరములు. వాక్శరములు. తగ్ + శాంతి = తద్శాంతి తద్శాంతి.
౮. చకారాగమసంధి: అజంత పదమునకు చ కారము పరమగునపుడు చ్ ఆగమ మగును. దీర్ఘాంతపదమున కిది వికల్పముగా నగును.  
ఉదా : శ్వేత + చత్రము = శ్వేతచృత్రము: లక్ష్మీ + చాయ = లక్ష్మీచ్ఛాయ
౯. వినర్గసంధి: పదాంత మందలి స కారమునకు క-ఖ లు పరమగునపుడును, ప-ఫ లు పరమగునపుడును వినర్గము వచ్చును.  
ఉదా : ఉషన్ + కాలము = ఉషఃకాలము; అయన్ + ఖండము = అయఃఖండము; వయన్ + పరిణామము = వయఃపరిణామము; మనన్ + ఫలకము = మనఃఫలకము.
౧౦. సకారాదేశసంధి: (అ) అకారముకంటె పరమైయున్నట్టి దియు, అవ్యయసంబంధము కానిదియు నైన వినర్గము నకు కృ-కమ్ ధాతువులనుండి పుట్టిన శబ్దములును, కంస,

కుంభ, పాత్ర కుశ, కర్ణి శబ్దములును పరమందుండగా  
సకారము నిత్యముగా నాదేశ మగును.

ఉదా: యశః+కారుడు=యశస్కారుడు. వయః +  
కామః=వయస్కాముడు: ఆయః+కంసము=  
అయస్కంసము మొదలైనవి.

పురః. నమః అనువానికిగూడ ఇట్లే వచ్చును.

ఉదా: పురస్కరణము నమస్కరము.

## ౨. తెలుగు సంధులు

౧. అకారసంధి: అత్తునకు అచ్చు పరమగునపుడు సంధి  
వికల్పముగా నగును. సంధిలేనిచోట స్వరముకంటె పర  
మైన స్వరమునకు యడాగమ మగును.

పూర్వపరస్వరములకు పరస్వర మేకాదేశ మగుట సంధి యనబడును.

ఉదా : మేన+అల్లుడు=మేనల్లుడు; మేనయల్లుడు.

స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతముల కి సంధి రాదు.

ఇకారసంధి: (అ) ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి వై కల్పి  
కముగా నగును. ఏమి, ఏది, ఏవి, మఱి, అది, అవి,  
ఇది, ఇవి, కిన్ (షష్ఠీప్రత్యయము)-ఇవి యేమ్యాదులు.

ఉదా: ఏమి+అన్నాడు=ఏమన్నాడు ఏమియన్నాడు.

(ఆ) క్రియాపదములం దికారమునకు సంధి వికల్పముగా  
వచ్చును.

ఉదా: వచ్చిరి+అందఱు=వచ్చిరందఱు. వచ్చిరి యందఱు.

(ఇ) మధ్యమ పురుష క్రియలం దిత్తునకు సంధి యగును.

ఉదా: పుట్టిలివి+అప్పుడ=పుట్టితి వచ్చుట; వచ్చితిరి+  
ఎప్పుడు=వచ్చితి రెప్పుడు.

(ఈ) క్వార్థేకారమునకు సంధి లేదు.

వచ్చి-పోయి మొదలైన యసమాసక క్రియలలోని ఇకారమే క్వార్థేకార మనబడును.

ఉదా: వచ్చి+ఇచ్చెను=వచ్చి యిచ్చెను.

3. ఉకారసంధి: (అ) ఉత్తున కచ్చుపరమైనపుడు సంధి యగును.

ఉదా: రాముడు+అతడు=రాముఃదతడు.

(ఆ) ద్వితీయాది విభక్తులందును, వచ్చుచున్-పోవుచున్ వంటి వర్తమాన కర్తృర్థక పదములందున్న ఉ (ఉన్) కారము నకును సంధి వికల్పముగా నగును.

ఉదా: నన్నున్+అడిగెను=నన్నడిగెను. నన్నునడిగెను.

చూచుచున్+అంజెను=చూచుచుండెను, చూచుచు నుండెను.

ఆమ్రేడిత సంధి: అచ్చునకుఆమ్రేడితముపరమగునపుడు సంధి తఱచుగ నగును.

ఒక శబ్దమునే రెండు పర్యాయములు పలుకఁగా, అందలి రెండవ పదమునకే యామ్రేడిత మని పేరు.

ఉదా : ఆహా+అహా=ఆహాహా. ఒహోహో, ఔరార.

ద్విరుక్తటకారాదేశము: (అ) కుఱు, చిఱు, కడు, నిడు, నడు శబ్దముల అ డ లకు అచ్చుపరమగునపుడు ద్విరుక్త టకార మగును.

ఉదా : కుఱు + ఉసురు=కుట్టుసురు. ఇట్లే చిట్టెలుక కట్టెదురు నిట్టూరుపు, నట్టిల్లు మున్నగునవి.

(ఆ) ఆమ్రేడితము పరమగు నపుడు కడాదుల తొలి యచ్చు మీది వర్ణములకెల్ల అదంతంబగు ద్విరుక్త ట కార మగును.

- ఉదా : పిడుగు + పిడుగు = పిట్టపిడుగు, కడ + కడ = కట్టకడ.
౬. గనడదవాదేశము: (అ) ప్రథమ మీది పరుషములకు  
గ న డ ద వ లు బహుళముగా నగును.  
ఉదా : వాడు + కొద్దెను = వాడుకొద్దెను. వాడు  
గొద్దెను. వెంకన్న + చెప్పెను = వెంకన్న చెప్పెను.  
మొకన్న సెప్పెను మొదలైనవి.
- (అ) ద్వంద్వ సమాసమునఁ బదము మీది పరుషములకు గ న  
డ ద వ లగును.  
ఉదా : కూర + కాయలు = కూరగాయలు ఇద్దీ కాలు  
సేతులు, టక్కుడెక్కులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు
౭. సరళాదేశము—బిందుసంశ్లేషములు;  
(అ) ద్రుత ప్రకృతికముమీది పరుషములకు సరళములగును.  
(ఆ) ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతములకు బిందు  
సంశ్లేషము విభాష నగును.  
ఉదా : విచ్చెను + కలువలు = విచ్చెనుగలువలు. విచ్చె  
గలువలు, విచ్చెంగలువలు. విచెన్గలువలు, ఇద్దీ తక్కినవి.
౮. పుంపు ఆదేశము: కర్మధారయమునందు ము వర్ణము  
నకు పుంపు లగును.  
ఉదా : సరసము + మాట = సరసపుమాట, సరసంపుమాట.
౯. టు గాగమము: (అ) కర్మధారయమునం దుత్తున కచ్చు  
పరమగునపుడు టు గాగమ మగును.  
ఉదా : కఱకు + అమ్మ = కఱకుటమ్మ  
(అ) కర్మధారయమునందుఁ బేర్వాది శబ్దముల కచ్చు పర  
మగునపుడు టు గాగమము విభాషనగును.  
ఉదా : పేరు + ఉరము = పేరుటరము, పేరురము. చిగురుటాకు,  
చిగురాకు పొదరుట్టిల్లు, పొదరిల్లు

౧౦. రుగాగమః (అ) కర్మధారయమున పేదాదిశబ్దములకు  
ఆలు శబ్దము పరమగు నపుడు రు గాగమ మగును.

ఉదా : పేద+ఆలు=పేదరాలు. బీదరాలు మొ.

(ఆ) కర్మధారయమునఁ దత్సమంబులకు ఆలుశబ్దము పరమగు  
నపు డత్వమున కుత్వమును, రు గాగమము నగును.

ఉదా : దీర+ఆలు=దీరురాలు గుణవంతురాలు మొ.

౧౧. సు గాగమము: ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థ విశేష సమాసము  
నకును, షష్ఠీ సమాసమునందున్న ఉ కార ఋ కార  
ములకును అచ్చు పరమగు నపుడు సు గాగమ మగును.

ఉదా : చేయు+అతడు = చేయునతడు, రాజు + ఆజ్ఞ =  
రాజు నాజ్ఞ, విధాతృ + అనతి = విధాతృ నానతి.

౧౨. తొలియచ్చు మీది పర ములకు లోపము, సు గాగమము

(అ) సమాసమునఁ బ్రాతాదుల తొలియచ్చుమీదివర్ణంబుల  
కెల్ల లోపము బహుళముగా నగును.

(ఆ) అప్తశేషమునకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు సుగా  
గమ మగును.

ఉదా : ప్రాత + ఇల్లు = ప్రాయిల్లు, ప్రాతయిల్లు. లేదూడ.  
లేతదూడ, ప్రాత + కెంపు = ప్రాగెంపు;  
ఇట్లే లేగొమ్మ; పూదోట.

౧౩. హల్ ద్విత్వము, అ-ఈ-ఏల మీది యసంయుక్త  
హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగును. అట్టిచో  
అ-ఈ-ఏ హ్రస్వము లగును.

ఉదా : ఆ+కాలము = అక్కాలము: ఈ+చోటు=ఇచ్చోటు;  
ఏ+కడ=ఎక్కడ.

## ౧౩. స మా స ము లు

### సమాస స్వరూపము

౧. విడివిడిగా నాయా యర్థములను బోధింప సమర్థములైన పదములు రెండుగాని యంతకంటె నెక్కువగాని చేరి యొక పెద్ద పదముగా నగుటయే సమాసము.

అట్లు చేరిన పదముల సమాహరూపమైన సమాసమున కందు సమసింపిన పదముల యర్థమును గలుపుకొని విలక్షణమైన యొక సముదాయార్థమును బోధించు శక్తియుండును. సమాసముగా నగునపుడు ప్రత్యేకపదములమీది విభక్తి ప్రత్యయములు లోపించిపోవును సమాసము మీదనే తిరిగి విభక్తులు వచ్చును. విభక్తులు లోపింపని సమాసములు కొన్ని కలవు. 'అలుకమాసము' అనిపేరు.

సమాసము యొక్క యర్థమును బోధించు వాక్యమునకు విగ్రహ వాక్యమని పేరు.

౨. సాంస్కృతి కాచ్చిక మిశ్ర భేదముచే సమాసము త్రివిధము.

- (అ) సంస్కృత శబ్దముల సమాసము సాంస్కృతికము. సంస్కృత భాషలోనే సమాసముగా నేర్పడి తెలుగులో వాడుకొనఁ బడునది.

రాజపురుషుడు మొదలైన యిట్టివి. వీనిని సిద్ధసమాసము అందురు.

- (ఆ) తెలుగు పదములతోనే యేర్పడినది అచ్చిక సమాసము.

తేనియానతి; చెఱువునీరు మొదలైనవి.

- (ఇ) అచ్చ తెలుగు పదములును, తత్సమ పదములును గలిసి యేర్పడు సమాసము మిశ్రసమాస మనఁబడును.

రాజు ముదల; చెఱువు నుదకము.

(ఈ) సంస్కృత సమాసముల సమాసమునకు సాధ్యసమాస మని పేరు.

రాజానాజ్ఞ, లక్ష్మీవల్లభుఁడు మున్నగునవి.

(ఉ) కేవల సంస్కృత శబ్దము వికృతి శబ్దముతోడ సమాసింపదు.

కావున శుద్ధతప్ప; అనేకమంది; వృక్షకౌము - ఈ విధముగా సమాసములు సేయరాదు. కొందఱు మహాకవు లిట్టివి ప్రయోగించి యున్నారు. బాషలో జేరిపోయిన యిట్టివి ప్రయోగింప వచ్చును.

ఉదా : కపిల కన్నులు, జీవగజ్జ, ప్రాణగొడ్డము, దినవెచ్చము, దీపకంబము, అపదూఱు మొదలైనవి

౩. అప్రధాన్యమును బట్టి యీ సమాసములు నాలుగు విధములు : అవ్యయీభావము; తత్పురుషము; బహువ్రీహి; ద్వంద్వము.

### అవ్యయీభావము

• అవ్యయార్థమునకు ప్రధాన్యముగలది అవ్యయీభావము.

ఉదా : యథాశక్తి; ప్రతి గృహము; ఆఖరిగోపాలము.

### తత్పురుషము

౪. ఉత్తర పదార్థ ప్రధానము తత్పురుషము.

ఏ సమాసమున రెండవ పదము నర్థమునకుఁ బ్రధాన్యముండునో యది తత్పురుష మని గ్రహింపవలెను.

(అ) ద్వితీయాది విభక్త్యంత పదములకు మీఁది పదములతోడ సమాసము తత్పురుష మనఁబడును. ఇట్టివి యాయా విభక్తుల పేళ్ళతో ద్వితీయా తత్పురుషము,



తృతీయా తత్పురుషము మొదలై నవిగా వ్యవహృతము లగును.

ఉదా : ద్వి. ౧. కృష్ణశీతుఁడు	కృష్ణుని ఆశ్రయించినవాఁడు
౨ నెలదాల్చు	నెలను-చంద్రుని-దాల్చినవాఁడు
తృ. ౧. భూతబలి	భూతము కొఱకు బలి
౨ దూడగడ్డి	దూడకొఱకు గడ్డి
పం. ౧. చోరభయము	చోరుల వలన భయము
౨. కలిమిగరువము	కలిమి వలన గరువము
ష. ౧ సీతాపతి	సీతయొక్క పతి
౨. చెట్టునీడ	చెట్టుయొక్క నీడ
స ౧ యుద్ధదీరుఁడు	యుద్ధమునందు దీరుఁడు
౨. వేల్పు పెద్ద	వేల్పులయందు పెద్ద

(ఆ) ఈ తత్పురుష సమాసములో కర్మధారయము, ద్విగువు, నష్టో సమాసము అని మరికొన్ని భేదములు గలవు.

కర్మధారయము :

విశేషణపదము విశేష్యపదముతో సమసించిన కర్మధారయమగును. ఇదియు విశేషణపూర్వపద మనియు విశేషణోభయపద మనియు, ఉపమానపూర్వపద మనియు, ఉపమానోత్తరపద మనియు, సంభావనా పూర్వపద మనియు, అవధారణాపూర్వపద మనియును బెక్కువిధములుగా నున్నది.

౧. విశేషణ పూర్వపదకర్మధారయము : సీతోత్పలము, నల్లకలువ.

\* ఆ-ఈ-ఏ యనునవి విశేషణముగా నున్నచోట్ల వీనికి బరమగు నట్టి యసంయుక్త హల్లునకు ద్విత్వము, వీనికి ప్రాప్త్యము వచ్చును.

ఉదా : ఆ+కన్య=అక్కన్య. ఎవ్వఁడు, ఎచోట.

\* గుణవచనములైన నల్లాదులకు కర్మధారయమున ని వర్ణము వికల్పముగా వచ్చును.

ఉదా : నల్లనికలువ.

౧. విశేషణోభయపద కర్మధారయము : స్నాతానులిప్తఁడు, ఎత్తు పల్లము.
౩. ఉపమానపూర్వపద కర్మధారయము : మేఘశ్యాముఁడు, చిగురుఁ గలు.
౪. ఉపమానో తరపద కర్మధారయము : ముఖపద్మము, మోము దామర.
౫. సంఖావనాపూర్వపద కర్మధారయము : వింధ్య పర్వతము, మామిడిచెట్టు.
౬. అవధారణాపూర్వపద కర్మధారయము : విద్యాధనము.

ద్విగుపు :

సంఖ్యావాచకశబ్దము పూర్వమందున్న కర్మధారయము ద్విగు వనఁబడును.

ఉదా : సప్తసముద్రములు - నాలుగు దెసలు

\* మూఁడు అను పదముతో వచ్చిన ద్విగుపులో డు వర్ణమునకు లోపము, మీది హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చును.

మూఁడు + జగములు = ముఱ్ఱిగములు.

సజ్జో తత్పురుషము :

సవర్ణముతోడి సమాసము సజ్జో సమాస మనఁబడును.

ఇట్టిచోట్ల న వర్ణమునకు హల్లుపరమగునపుడు 'అ' కారమును అచ్చుపరమగునపుడు 'అన్' అదేశ మగును.

స+విద్య=అవిద్య, స+అశ్యము=అసశ్యము.

### బహుప్రీహి

౩. అన్యపదార్థ ప్రధానము బహుప్రీహి.

సమసిండు పదములలో దేనియర్థమునకుఁ బ్రాధాన్యములేక వాని కలయికచే జెప్పబడిన అన్యపదార్థమునకే యిందుఁ బ్రాధాన్యముండును

ఉదా : పీతాంబుఁడు. ముక్కంటి, చక్రపాణి (వ్యధికరణ బహుప్రీహి) సువర్ణాభరణము (వికార బహుప్రీహి) ద్విశతము అభ్యాస బహుప్రీహి) సపుత్రుఁడు (సమసం బంధ బహుప్రీహి) దక్షిణపూర్వము (దిగంతరాశ బహుప్రీహి) కేశాకేళి (వ్యతీహార బహుప్రీహి).

### ద్వంద్వము

౪. ఉభయపదార్థ ప్రధానము ద్వంద్వము.

సమసిండు రెండు పదములకును సమప్రాధాన్యము గలది ద్వంద్వ మగును.

ఇది యితరేతరయోగ ద్వంద్వ మనియు, సమాహార ద్వంద్వ మనియు రెండు విధములు.

౧. ఇతరేతరయోగ ద్వంద్వము: సీతారాములు, తల్లిదండ్రులు.

౨ సమాహార ద్వంద్వము : పాణిపాదము, భేరీపటహము, గోవాక్రమము.

### అలుక్సమాసము

౫. సమసిండు పదములమీఁది విభక్తి ప్రత్యయములు లోపింపనిచో నది అలుక్సమాస మనఁబడును.

ఉదా : జనుషాంధుఁడు, యుధిష్ఠిరుఁడు. కంఠేకాలుఁడు, దేవా నాంప్రియుడు, సీతాదీ చెలిమి, నావలని నేరము.

## ౧౪. అ లంకా రములు

### స్వరూపము

శరీరమునకు నగలు సౌందర్యమును పెంపుచేయునట్లు కావ్యమున కలంకారములు శోభాతిశయమును గూర్చును. భాషతోనే యలంకారములు పుట్టిన వచనము. తాను జెప్పదలచిన విషయమును స్పష్టముగాను, జక్కగాను, శ్రోతకు సంతోషము గలుగునట్లును భాషింప యత్నించుట వక్తకు స్వభావము. ఆ విధముగా భాషలో నేర్పడియున్న పలుకుబడులనే కావ్యతత్వజ్ఞులు వేరు వేరుగా వేర్చి కూర్చి యాయా యలంకారములుగాఁ బేళ్ళుపెట్టి స్వరూపములను నిర్వచించినారు. భరతమహర్షినాఁడు నాలుగు సంఖ్యలో నున్న యీ యలంకారములు రానురాను అప్పయదీక్షితుల నాఁటికి ౧౦౫ వఱకును బెరిగినవి ఇవి శబ్దప్రాధాన్యమునుబట్టి శబ్దాలంకారము లనియు, అర్థప్రాధాన్యమునుబట్టి యర్థాలంకారము లనియు రెండు విధములు

### శబ్దాలంకారములు

చేకానుప్రాసము :

స్వరసహితములగు రెండేసి వ్యంజనములజంటలకు వ్యవధానము లేకుండఁగ నావృత్తి గలిగిన 'చేకానుప్రాస' మగును.

చేకు లనఁగాఁ బండితులు. వారికి బ్రియమైన యనుప్రాసము చేకానుప్రాసము.

ఉదా : 'రాజ రాజత్పదాంభోజ! సద్గుణరాజి రాజిత శ్రుతిమోహి  
రాజమాన! నీకుఁగైమోద్యు.'

వృత్త్యను ప్రాసము :

సంఖ్యానియమము లేక యొక యక్షరమునకే గాని,  
రెండక్షరములకే గాని. మూడక్షరములకే గాని  
యావృత్తి గలిగినచో 'వృత్త్యనుప్రాస' మగును.

ఉదా : "పాలు ప్రాలేయాలజాలు మేలగు మల్లెపూలు వెన్నెలలు  
ముత్యాల శ్రీ లు సృష్టిసామగ్రిగాఁగ సృష్టించె ధార  
త్వద్యశము రామః"

\* లాటాను ప్రాసము :

ఒకానొక తాత్పర్య విశేషము దోచుచు శబ్దములు పున  
రుక్తము లగునేని 'లాటాను ప్రాస' మగును.

ఉదా : జానకిపతి నెంచు శబ్దంబు శబ్దంబు, చక్రపాణి  
వదించు శక్తి శక్తి."



యమకము :

అర్థభేదము గలుగు స్వరసహితములగు వ్యంజన సము  
దాయమున కావృత్తి కలిగిన 'యమక' మగును.

ఉదా : "పొగదొందు నేరాజు నగరాజు నగరాజు  
సముదన దాన సారముల యందు."

ఇట్లే : పునరుక్తవదాఖాసము, ముక్తపదగ్రస్తము మున్నగు  
శబ్దాలంకారములను గుర్తించునది.

అర్థాలంకారములు

సూచన : వర్ణింపఁదలచిన వస్తువు ఉపమేయము. దేనితో  
బోలుమో యట్టిది ఉపమానము.

• గుజరాతులోఁ గొంత ప్రదేశమునకు లాటమని పేరు. అందలి  
జనుల కీ యలంకార మెక్కువ ప్రయమైనందున దీని కి పేరు వచ్చినది  
కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు'అను పోతనార్యుని పద్యమిట్టిదే.

౧. ఉపమాలంకారము : ఉపమానమునకును, ఉపమేయమునకును సామ్య మెచ్చట వర్ణింపఁబడునో యది యుపమాలంకార మగును.

ఉదా : “ఓ కృష్ణా ! నీ కీర్తి హంసివలె నాకాశగంగలో విహరించుచున్నది.” ఇచ్చట హంసి యుపమానము, కీర్తియుపమేయము. ఈ రెంటికిని సామ్య మాకాశ గంగలో విహరించుట. “వలె” అనునది యుపమావాచకము. ఇది పూర్ణోపమ. వీనిలోఁ గొన్ని లోపించిన లుప్తోపమ యందురు.

౨. అనన్వయాలంకారము : ‘దీనితోఁబోల్చు దగినది రెండవది లే’దను నభిప్రాయము వచ్చునట్లు ఒక వస్తువునందే యుపమానోపమేయ భావకల్పనముఁ జేసి వర్ణించినచో అనన్వయాలంకార మగును.

ఉదా : శ్రీరామచంద్రుని శౌర్యదీప్తికి శ్రీరామచంద్రుని శౌర్యదీప్తియే సాటి.

౩. రూపకాలంకారము : ఉపమేయమున రూపమానముతో నభేదమునుగాని, తాద్రూప్యమునుగాని వర్ణించిన రూపక మగును.

ఉదా : (౧) సింహాసనోదయగిరిపై రామభానుబింబము దోపఁగనే సజ్జన ముఖ పద్మములు వికసించెను. ఖలనేత్ర కైరవములు ముకుళించెను.

(౨) ఈ జోదు మూఁడవ కన్నులేని రుద్రుడే.

౪. సందేహము : కవిసమ్మతమైన సాదృశ్యము వలన నుపమానోపమేయములు సందేహమునకు విషయములైన సందేహాలంకారము.

ఉదా : అంబుదశ్యాముఁడగు సీరాఘవుని ప్రక్కనున్నది సీతయా : నిలుకడ నేర్చిన మెఱువుఁ దీగెయా ?

౫. అపహ్నవము : ఉపమేయమును గాదని నిషేధించి  
యందు సామ్యమున సుపమానారోపము చేసిన నపహ్న  
వాలంకార మగును.

ఉదా : ఇది చంద్రశిఖముకాదు; వియద్గంగలో వికసించిన  
వెల్లిదామర పువ్వు

ఉత్ప్రేక్షాలంకారము : ఉపమాన ధర్మ సంబంధము వలన  
సుపమేయ ముపమానముగానే సంభావింపఁ బడిన  
(ఊహింపఁబడిన) సుత్రేక్ష యగును. ఈ యుత్ప్రేక్ష  
వస్తు-హేతు-ఫల రూపమున మూఁడు విధములుగా  
నుండును.

వలె, బహుళః, ఊహింతును, తలంతును, నిశ్చయము, అదియో  
నునునట్లు-మొదలగునవి యుత్ప్రేక్షా వాచకములు.

ఉదా : (౧) ఈ చీకటి చక్రవాకపక్షుల విరహఃగ్నినుండి  
వెదలు పొగయో యన్నట్లున్నది.

(౨) మెత్తని-నీయడుగులు కటికనేలపై నిడుటవలన  
నెఱ్ఱనైనవి, నిక్కము.

(౩) ఓ తపస్వి! బహుళః నీ పదముతో నైక్యము  
నొందుటకుఁ బద్మము నీటిలోఁ దపము చేయు  
చున్నది.

అతిశయోక్త్యలంకారము : ఎచట కవి ప్రౌఢోక్తి వలన  
సుపమేయము మఱుగుపడిపోయి యుపమానమే  
ప్రధానముగా గోచరించునో యది అతిశయోక్తి.  
ఇదియైదు విధములు : ౧. భేదమున్నవానికి భేదము  
లేదని చెప్పుట. ౨. భేదము లేనివానియందు భేదమున్న  
దనుట. ౩. సద్బంధము గలవానికి సంబంధము లేదని  
పల్కుట. ౪. సంబంధము లేనియెడ సంబంధమున్నదని

వచించుట. ౫. కార్యకారణముల పౌర్వాపర్యమును తాఱుమాఱుచేసి చెప్పట.

౧. కాకతి కులాంబుధినుండి యావిర్భవించిన యీ కల్పకావీ యద్ధుల యీప్సితము లీదేర్చుచున్నది.

౨. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి గొప్పదనమే వేఱు, వాని నిండుదనమే వేఱు, వాని పరాక్రమమే వేఱు, వాని యభిలాషముఁ గొత్తయే.

౩. అపూర్వగుణ సంపన్నుడగు నీ చలమర్తిగండని ముది మది దప్పిన యా మొదటి వేల్పు సృజించి యుండఁడు.

౪. ఆ నగరమునందలి యేనుఁగు గున్నలపై నెక్కి మిన్నేటి పసిఁడి తామరపూవులను గోయవచ్చును. ఇక మల్లేఖ మెట్లుండునో చెప్పవలయునా?

౫. ఓ రాజా ! నీ ప్రతాపాగ్ని పర్యకమున్నె శత్రురాజ పురములఁ బొగ లెగయు చున్నవి.

౬. దీపకాలంకారము : ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు ధర్మ సామ్యము చెప్పినచో దీపకాలంకార మగును.

ఉదా : ఏనుఁగు మదము చేతను, రాజు ప్రతాపము చేతను, విద్వాంసుఁడు వినయము చేతను బ్రకాశించును.

౭. దృష్టాంతాలంకారము : బింబ ప్రతిబింబ భావమున నుపమానోపమేయముల సాధర్మ్యమును వేఱువేఱుగ నిబద్ధించిన దృష్టాంతాలంకార మగును.

ఉదా : ఓ రాజా ! నీవే కీర్తిమంతుడవు. చంద్రుఁడే కాంతి మంతుఁడు.

౮. నిదర్శనాలంకారము : ఉపమానధర్మ ముపమేయమునకుఁ జెప్పఁగా నది యసంగతమై దావివలన నారెంటికిని బింబ



ప్రతిబింబ భావమున నౌపమ్య మాక్షిప్తమైన యెడల  
నిదర్శనాలంకార మగును.

ఉదా : నీ నేత్రయుగళము నల్లకలువల లీలను చాల్చుచున్నది.

౧౧. వ్యతిరేకాలంకారము : ఉపమానముకంటె నుపమేయమున  
కాధిక్యము వర్జింపఁబడిన వ్యతిరేకాలంకార మగును.

ఉదా : అర్జులు కొండలవలె సమున్నతులు. కాని వారు  
స్వభావముచేఁ గోవులు

౧౨. సహోక్త్యలంకారము : సహభావము జనరంజకముగా  
వర్జింపఁబడెనేని సహోక్త్యలంకార మగును.

ఉదా : ఓ రాజా! నీ శత్రువులతోఁ గూడ నీ కీర్తి దిగంతము  
లకుఁ బాటెను.

౧౩. వినోక్త్యలంకారము ; ఏదే నొకటి లేకపోవుట వలన  
నా వస్తువునకు రమ్యతయో, యరమ్యతయో గల్గుచో,  
అది వినోక్తియగును.

ఉదా : పక్షయములు లేకున్నచో, జండ్రుఁడు శ్రీరామ  
చండ్రుని మోముతో సాటియగును.

౧౪. సమాసోక్త్యలంకారము : వర్జ్యమైన వస్తువు యొక్క  
విశేషణాది సామ్యము వలన నప్రకృతమగు వస్తువు  
స్ఫురించెనేని సమాసోక్తి యగును.

ఉదా : ప్రాచీముఖమును జండ్రుఁ డనురాగముతో ముద్దు పెట్టు  
కొనెను.

౧౫. పరికరాలంకారము : విశేషణములు సాభిప్రాయము  
లయ్యెనేని పరికరమగును.

ఉదా : లక్ష్మీనాథుఁడైన యీతఁడు మిము సిరులొసఁగి రక్షిం  
చును.

౧౬. శేషాలంకారము : అనేకార్థములు వచ్చునట్లు వర్ణించిన శేష యగును.

ఉదా : వరదుడును సర్వమంగళావాసమూర్తి  
రాజమౌళి ప్రతాపాంక రాజితుండు  
భూరితేజుడు విజితారి పురహరుండు  
రుద్రసముదార ! శ్రీవీరరుద్ర ఓభుడు.

౧౭. అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము : అప్రస్తుతమగు నొక వస్తువును జెప్పటవలన సారూప్యముగల ప్రస్తుతవస్తువు గమ్యమగునేని యది యప్రస్తుత ప్రశంస యగును.

ఉదా : ఒతుమ్మెదలారా ! చేపలువోయి, చివుళ్లు, పువ్వులు, దావులు, గమ్మదేనియలు సున్నయైన వట్టిచెట్ల చుట్టును దిరుగుచున్నారే! అదిగో ! కల్పవృక్షము దాయంజనుడు, ఈప్రేతము సేకూరును.

౧౮. వ్యాజస్తుక్యాలంకారము : నిందచేత స్తుతిగాని, స్తుతిచేత నిందగాని తోచునట్లు చెప్పిన వ్యాజస్తుతి యగును.

ఉదా : ౧. పాపాత్ములను గూడ నీవు స్వర్గ మందఁ జేయు చున్నావు ఓగంగా! నీకు వివేకమేది?-(నిందచే స్తుతి)

౨. ఔరా! యీ ప్రతాపరుద్రుని శత్రువు లెంత సాహసికులు, జంకులేక సముద్రములఁ జొచ్చుచున్నారు. విక్కబలము కొలది పర్యతములపై కెగఁజ్రాకు చున్నారే! -  
(స్తుతిచే నింద.)

౧౯. ఆక్షేపాలంకారము : ఒకానొక విశేషాభిప్రాయమును సూచించుటకై ఉక్తవిషయమునే కాని వక్ష్యమాణ విషయమునేకాని నిషేధించినట్లు తోచురీతిని పల్కినను, వాచ్యమైన విధివలనఁ బ్రతిషేధము స్ఫురించినను ఆక్షేప మగును.

ఉదా : ౧. చంద్రుడా! ఒకచూరి చర్మన మిమ్ము - సరే. వద్దరే. ప్రేయూరాలి నెమ్మొము గలదు.

౨ నాథా! ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తితోఁ గయుఁడు పెట్టుకొనిన  
బాగుగాఁ బెట్టుకొనుము. ఇదిగో, జేసును నేటినుండియే  
యడవిలోఁ గాపుర మెట్లు చేయువలెనో నేర్పుకొందును.

౨౦. విరోధాభాసాలంకారము : పైకి విరోధముగాఁ దోచి  
యాలోచించి చూడఁగా నా విరోధము పరిహృతమగు  
నెడల విరోధాభాస మగును.

ఉదా . నీవు చతురాననుఁడవియ్యఁ బురుషోత్తముఁడవై వెలుఁ  
గొందుచున్నావు

౨౧. విషమాలంకారము : అననురూపములైన వానికి సంబం  
ధము వర్ణించినను, కారణమునకు విరుద్ధమైన కార్యో  
త్పత్తి చెప్పినను, ఇష్టసిద్ధిగోరి ప్రయత్నింపఁగా విష్టప్రీతి  
గాకపోవుటయేగాక అవిష్టము దాపురించినను విషమ  
మగును.

ఉదా : గ ఓ రాజా పూవువలె మృదువైన యీలేడి శరీర  
మెక్కడఁ వజ్రమువలె మిక్కిలి కఱకైన నీ బాణ  
మెక్కడఁ

౨ నీ నల్లని కత్తి తెల్లని కిరీ నీనుచుచున్నది.

౩ భక్ష్యములబుట్టి యనుకొని పాముబుట్టను కొఱికి రంధ్రము  
చేసిన యెలుక దానిచే భక్షింపఁబడెను

౨౨. కారణమాలంకారము : పూర్వ పూర్వవస్తువు లుత్తరో  
త్తర వస్తువులకుఁ గారణములైనచోఁ గారణమాల  
యగును.

ఉదా : నీతిచేత సంపద, నచదచేతఁ డ్యాగము, త్యాగము చేత  
యశము గలుగును.

౨౩. యథాసంఖ్యాలంకారము ఒక క్రమమునఁ జెప్పిన పస్తువుల కా క్రమము సమసరించియే యన్వయమును గూర్చినచో యథాసంఖ్య మగును. దీనినే క్రమాలంకారమనియు నందురు.

ఉదా ఓ రాజా కైరుణను గాంభీర్యమునను బుద్ధిచాతురిని  
దాతృతను నీకు చనజాక్షుడు సముద్రము బృహస్పతి  
కర్ణుడు సాటిరారు

౨౪. ఆర్థాంతర న్యాసాలంకారము సామాన్యము విశేషము చేఁగాని, విశేషము సామాన్యముచేఁగాని సమర్థింపఁబడిన నర్థాంతర న్యాస మగును

ఉదా అంజనేయుడు సముద్రమును దాటెను ఆహా మహా  
త్ములకు దుష్కరమైన కార్యముగలదా

౨౫. స్వభావోక్త్యలంకారము ఉన్నదున్నట్లుగాఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లు సహృదయోద్వేజకము గాని రీతిఁ జేయు జాతి గుణ క్రియా ద్రవ్యముల వర్ణనము స్వభావోక్తియగును.

ఉదా కికురించి పరువెత్తి యొకటిరు మెడఁద్రిప్పి

వెన్నంటు నీవైనఁ గన్నువెట్టి

అమ్మ పై బడితి భయమ్మున వెనుమేను

మనుమేను నొడుగ గా నునిచి ముడిచి

ఇసుకుంత కొఱికిన కనవు తోవల జార

మీఱు దప్పిక నెండు నోరు దెలచి

వడి క్రేళ్ళు దూకుటఁ బుడమిపై నొక్కింజ

మిక్కిలిగా ఘంటఁ జక్క బాఱు

పస్టిడిలే దిన్ని గుఱివెట్టి నొసలు ముడిచి

కంటి నహమోడ్చి వెంటాడి వింటఁ దొడుగ

ములుకునంగొట్టి యద్దాని బి - కుమార్చె

రాము డాశ్రిత కల్యాణదాముఁ డొర

# ౧౫. చందస్సు

స్వరూపము

కావ్యము మూడు విధములు గద్యమయము పద్యమయము  
 పద్యపద్యమయము నియమములేని వాక్యముల సమూహము గద్యకా  
 వ్యము పద్యము గణ యతి ప్రాసాది నియమములు గలది, నియమ సహితమైనది  
 గావుననే పద్యము గానాస్తుగ్రణమై వీనులకు విందు సేయు  
 చుండును అట్టి పద్యరచనకుగల నియమములని తెల్పునది చందశాస్త్ర  
 మనఁబడును

## ౨. లఘు గురువులు

అక్షరములు లఘువులనియు గురువులనియు రెండు విధములు  
 ఉచ్చరించుటకుఁ బట్టు కాలమునుబట్టి యీభేద మేర్పడినది

లఘువు ఒక చిట్టె వేయుటకుఁ బట్టు కాలమును మాత్ర యందురు  
 ఒకమాత్ర కాలములో నుచ్చరింప దగునవి లఘువు లనఁబడును  
 ఇవియే వ్రాస్తవ్యములు ఆ ఇ ఉ ఋ ఎ ఓ-వీటితోఁ  
 గూడిన క కి కు మొదలైన హల్లులును లఘుక్షరములే  
 యగును

గురువు (౧) రెండుమాత్రల కాలములో నుచ్చరింపఁదగు నక్షరములు  
 దీర్ఘములు వీనినే గురువు లందురు ఆ ఈ ఊ ఋ ఏ  
 ఐ ఓ ఔ-వీనితో జేరిన హల్లులు కా కి కూ మొదలైనవి

(౨) పూర్ణబిందువు విసర్గము పొల్లుహల్లు ముందుగల యక్షరములును  
 గురువు లగును అంకము దుఃఖము హరిన్

(౩) ద్విత్వాక్షరములకును సంయుక్తాక్షరములను వెనుకనున్న యక్షర  
 ములును గురువు లగును తల్లి పద్యము (అద్రుచు విద్రుచు  
 ఎద్రుచు ననుచోమాత్రము సంయుక్త పూర్వములైనను గురువు  
 లుగాఁ బరిగణింపఁబడవు ) చందస్సులో వీనికి గుర్తులు

లఘువు=(౧) గురువు=(గ

## 3. గణములు

అక్షరముల సమూహము గణ మనబడును

(క) ద్వ్యక్షర గణములు రెండక్షరములతో నేర్పడు గణములు

ద్వ్యక్షర గణములు

(౧) గలము (ఒక గురువు-ఒక లఘువు) తాత

హగణ మనియు దీనికే పేరు తల్లి

(౨) లగము (ఒక లఘువు-ఒక గురువు) హరిన్

వగణ మనియు దీని నందురు

(౩) గగము (రెండు గురువులు) ఆహా

(౪) లలము (రెండు లఘువులు) హరే

(చ) త్ర్యక్షరగణములు మూడక్షరములతో నేర్పడు గణములు

త్ర్యక్షరగణములు

జగణము — జౌహారు

తగణము — రాజాజ్ఞ

నగణము — ఫలము

భగణము — ప్రాణము

మగణము — శ్రీ రామా

యగణము — సురేశా

రగణము — సుందరీ

సగణము — వరదా

(ట) చతురక్షర గణములు నాలుగక్షరములతో నేర్పడునవి

చతురక్షర గణములు

సలము — మురహరి

నగము — వనములో

సలము — వనమాల

భలము	—	పుస్తకము
భగురువు	— —	దాశరథీ
మలమువు	— — —	దైత్యరాతి
తలము	— —	గోదావరి
తగము	— — —	గోపాలకా
రలము	— —	కృష్ణవేణి
రగము	— — —	సార్యజ్ఞాన

(త) పంచాక్షర గణములు • అయిదక్షరములతో నేర్పడునవి  
పంచాక్షరగణములు.

నగగము	— —	కుసుమదాపా
నహము	—	కలువపూవు
నలలము	—	యమునానది
నవము	— —	వరమేశ్వరా
సహము	— —	కరుణాంబోధి
నవము	—	తెలుగుకవి
నలలము	11	సరసిజము

### సూర్యేంద్ర చంద్రగణములు

పీనిలోఁ గొన్ని సూర్యగణము లనియుఁ గొన్ని చంద్రగణము లనియుఁ గొన్ని చంద్రగణము లనియు విలువఁబడును

సూర్యగణములు • నగణము హగణము.

చంద్రగణములు నలము, నగము సలము భగణము, రగణము తగణము

చంద్రగణములు : తగము, తలము భలము, భగురువు, మల పు, రలము రగము, నలలము, నగగము నవము, నహము, సలలము సవము, సహము.

## ౪. య తి

పద్యపాదమున మొదటి యక్షరమును యతి యందురు. దీనికే వళి, వడి, విరతి, విరామము మొదలైన పేర్లును గలవు. ఈ యీ పద్యముల కియీ స్థానమున యతి యుండవలెనని చందశాస్త్రము చెప్పును. ఆ విధముగా నా యా పద్యపాదముల మొదటి యక్షరమునకు సజాతీయమైన యక్షరము గూడ పాటించవలెను.

యతిమైత్రిగల యక్షరములివి : వీనిలో నొకదాని కొకటి వాడుకొన వచ్చును.

౧ అ, ఆ, ఐ, ఔ, య, హ. ౨. ఇ, ఈ, ఋ, ౠ, ఎ, ఏ.  
౩. ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, ఌ, డ, ఘ, గ, ఘ, ఙ. ౪. చ, చ, ఛ, జ, జ, ఝ.  
౫. ష, ష, స, ష. ౬. ట, ఠ, డ, ఢ. ౭. త, థ, ద, ధ. ౮. ణ, న.  
౯. ప, ఫ, బ, భ, వ. ౧౦. పు, పు, బు, భు, ము. ౧౧. ర, ల.  
౧౨. ర, ల. ౧౩. ల, శ, డ. ౧౪. బిందుపూర్వక వర్గాక్షరములు-  
వాని పంచమాక్షరములు. ౧౫. జ, ఞ, ణ, న.

## ౫. ప్రా స ము

పద్యపాద ద్వితీయాక్షర ముప్రాసమనబడును. మొదటి పాదమున నేప్రాసాక్షర ముండునో తక్కిన పాదములయందు నదియే యుండవలయును. ప్రాసస్థానమున వచ్చు హల్లులు (ద్విత్యములు-సంయుక్తములు కూడ) అన్ని పాదములలో నొక విధముగానే యుండవలెను. వానిమీది యచ్చులు వేరుగానున్న నుండవచ్చును. ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వము గురులఘువులలో నేదియున్న నన్ని పాదములలోను దానినే ప్రాసాక్షరమునకు ముందుంచవలెను. ప్రాసాక్షరము ద్విత్యము-సంయుక్తము-బిందుపూర్వకము నయినప్పుడు మాత్రము దానికిఁ బూర్వము లఘుగురువులలో నేది యున్నను దోషములేదు.



సూచన ఋ - ర ద - ధ - థ జ - ః  
 ధ-ళ ర-ల ఇవి ప్రాసములలో నొందొంటికిఁ జెల్లును ఇట్టివి మిక్కి  
 యరుదు

### ౬. వృత్తములు, జాతులు, ఉపజాతులు

పద్యములు సాధారణముగా వృత్తములనియు జాతులనియు  
 నుపజాతులనియు మూడు విధములు వృత్తములయందలి నాలుగు పాద  
 ములలోను అక్షరసంఖ్య గణ క్రమము నొకటే విధముగా నుండును.  
 జాతులు నుపజాతులు మాత్రాగణములతో నేర్పడునట్టివి వీనిలోఁ  
 గొన్నింటికిఁ బ్రాస నియమము గలదు కొన్నింటికి లేదు.

### వృత్తములు

వృత్తములు పెక్కులు గలవు వీనిలోఁ గొప్పలు దఱ  
 చుగా వాడునట్టి ప్రసిద్ధ వృత్తములివి. వృత్తము లన్నింటను  
 ప్రాసనియమము గలదు.

#### ౧ ఉత్పలమాల

గణములు

భ ర న భ భ ర లగము  
 — — — — —  
 కౌరవ పాండవుల్ తెఱగు గైకొని శాంతతః బొందీయు నిక్కిమేల్  
 యతి ౧౦ వ యక్షరము

#### ౨ చంపకమాల

న జ భ జ జ జ ర  
 — — — — —  
 తడయ కమ్మెక్కి యున్నవి నతాసు తునప యచాచి యోత్తులో  
 యతి ౧౦ వ యక్షరము

2. శార్దూలము :

పు స జ స త త గురువు  
 జ్ఞానానం ధన్యు ధన్యు ప వ్రదా సవృత్త చింతామ జీ  
 యతి ౧౩ వ యశ్వరము

3. సుత్రేభము

స భ ర న మ య వ  
 పడువుతో నేర్పిన దానికిన్ ఫలము నీచందం బుదాఁగాం చుటే  
 యతి ౧౪ వ యశ్వరము

4. సుత్రకోకిల

ర స జ జ భ ర  
 శ్రీనివా సదయా నిధిని నుజ్జేలి కొల్తము త్రోవరా  
 యతి ౧౫ వ యశ్వరము

5. మాలిని

స స మ య య  
 సదభ సజయ వాదీదం భవేదం దకోటి  
 యతి 16 వ యశ్వరము

సూదన కొలది మార్పుతో నొక వృత్తమును మఱియొక వృత్తముగా మార్చ వచ్చును

6 ఉత్పల్లిమాలిలో మొదటి గురువును రెండు లఘువులుగా మార్చిన నది చంపకమాల యగును

7 శార్దూలములో మొదటి గురువును రెండు లఘువులుగా మార్చిన సుత్రేభ మగును

జా తు లు

కందము :

కందము త్రి శర గణంబుల  
 నందము గా భ జ స నలము లట వడి మూటన్  
 బొందును న ల జ ల నాటిట  
 నొందుం దుద గురువు జగణ ముండదు బేసిన్

కంద పద్యమున మొదటి పాదమునకు మూడు గణములును రెండవ పాదమున కయిదుగణములు నుండవలెను అట్లే మూడవ పాదమునకు మూడు గణములును నాల్గవ పాదమున కయిదు గణములు నుండవలయును కందపద్యమును ఒకటి రెండు పాదములతో మొదటి ఖండముగాను మూడు నాల్గు పాదములతో రెండవ ఖండముగాను నెంచవలెను ఒక్కొక్క ఖండములో గ గ భ జ స నలము లను గణములలో నేదైన నెనిమిది గణము లుండవలెను అట్లవ గణము నలముగా గాని జగణముగాగాని యుండవలెను. బేసిగణముగా జగణముండరాదు ప్రతి ఖండాంతమున గుర్వక్షరము వచ్చునట్లు చూడవలెను రెండవ పాదమునను నాల్గవ పాదమునను నాలుగవ గణముయొక్క మొదటి యక్షరము యతిగా నుండవలెను ప్రాసనియమము నాలుగు పాదములకును గలదు

నల	స	నం		
	—	!		
అనుటయు	రసలిం	గమునిడు		
స	స	జ	భ	స
—	—	—	—	—
త న వ	ట్రువప్రే	ప స జ్ఞ	దం తపు	బరణిన్
నల	నల	నల		
నినిచిన	యొకపస	రిది యది		

స            స            జ            భ            స  
 | | —    | | —    | — |    — | |    | | —  
 యనిచె    పృకపూ    సెదత్ప    దాంబుజ    యుగళిన్

### ౨. ఉత్సాహము :

ఏడు సూర్యగణములును, ఒక గురువును ప్రతి పాదమునకు నుండవలెను. ఐదవ గణము మొదటి యక్షరము యతి. ప్రాసనియమమున్నది.

గల    గల    గల    న    గల    గల    గల    గ  
 — |    — |    — |    | |    — |    — |    — |    —  
 పూవుఁ    దోడిఁ    జూచు    నృపతి    పొల్చె    సంగుఁ    జూపు    లన్

### ఉపజాతులు

#### ౧. గీత పద్యము ;

ఒక్కొక్క పాదమున మొదట నొక సూర్యగణము. పిమ్మట రెండింద్రగణములు, తరువాత రెండు సూర్యగణములు గలది గీత పద్యము. ప్రతి పాదమున నాల్గవ గణము మొదటి యక్షరమున యతి చెల్లును ప్రాసనియమము లేదు. ప్రాసయతి వాడిన వాడవచ్చును.

గల            త            నగ            గల            గల  
 — |    — — |    | | —    — |    — |  
 అమ్మ    హాళ్యంబు    ధవళదే    హంబు    నందు

#### ౨. ఆటవెలది.

మొదటి పాదమునఁ దొలుత సూర్యగణములు మూడు, పిమ్మట నింద్రగణములు రెండు నుండును; రెండవ పాదమున నైదు సూర్యగణములుండును. తిరిగి మూడవ పాదమునకు మొదటిపాదము వలెను, నాలుగవ పాదమునకు రెండవ పాదము వలెను, గణములను గూర్చనగును. ప్రతిపాదమున నాలుగవ గణము మొదటి యక్షరమున యతి చెల్లును. ప్రాస నియమములేదు. ప్రాసయతి వాడవచ్చును.

గం —  ఇట్లు	గం —  గాక	గం —  యుండ	త —  సీ రెండు	నం     దెబ్బగురి
గం —  వారి	గం —  గాది	న     కొనుము	న     వసుమ	గం —  తీక

2. సీసపద్యము :

ఒక్కొక్క పాదమునకు వరుసగ నాటింద్రగణములును, పిమ్మట రెండు సూర్యగణములు మొత్త మెనిమిది గణము లుండ వలెను. ఇట్టివి నాలుగు పాదములు చెప్పి పిమ్మట గీత పద్యము నైనను, అట్టవెలది నైనను జెప్పవలెను. దీనినే సీసపద్య మందురు. దీనిలోని మొదటి నాలుగు పాదములలోఁ బ్రతి పాదమున రెండేసి యడు లుండును. మొదటి గణ మునఁ దొలియక్షరమునకును, మూడవ గణముతోలి యక్షరమునకును, యతిమైత్రి చూడవలెను. అట్లే యైదవగణము మొదటి యక్షరమునకును, ఏడవ గణము మొదటి యక్షరమునకును యతి చెల్లవలెను. దీనిలోఁ బ్రాస యతి వాడ వచ్చును. ప్రాస నియమము లేదు.

గమనిక : ఈ పాదమున మొదట నాలు ఇంద్రగణములును, పిమ్మట రెండు సూర్యగణములును గుర్తింపుడు. దీనిలోఁ బ్రాస యతి వాడఁబడినది.

నగ    — నిడుదపె	సం    — న్నెటిగుంపు	సం    — బడగట్ట	నగ    — సగరుము
సం    — మ్మనుమండు	న గ    — తపము గై	న     కొనిన	గం —  చోటు

౪. ద్విపద :

పదము లనగాఁ బాదములే. రెండు పాదములు గలది కనుక దీనికి ద్విపద యని పేరు వచ్చినది. ఇందుఁ బ్రతిపాదమునను మొదట మూఁడింద్ర గణములును, విష్ణుట నొక సూర్యగణము నుండును. మూడవ గణము మొదటి యక్షరమున యతి చెల్లును. ప్రాసనియమము గలదు. ప్రాసయతి వాడుటయు గలదు.

ర	సరి	త	న
—   —		—   —	
ఏమహా	త్మనిపురి	యాహేమ	నగర
త	సరి	ర	న
—   —	—	—   —	
మేమెన్నఁ	డునుగాన	మిట్టిచి	త్రములు

గమనిక : ప్రాస నియమము లేక ద్విపద పాదములను జెక్కించిని జెప్పిన మంజరీ ద్విపద యందురు. పల్నాటి వీరచరిత మీ మంజరీ ద్విపదలోనే రచియింపఁబడినది.

## ౧౬. రచనా పద్ధతి

### ౧. పదములు — వాక్యములు

భావబోధనమున సమర్థములైన పదములనే ప్రయోగింపవలెను. రచయిత తాను ప్రయోగించు పదముల యర్థమును స్పష్టముగా దెలిసికొని యుండవలెను, మాటుమూల పదములను ప్రయోగింప గూడదు. రచన సహజముగా నుండవలెను. అలఱి యలఱి వాక్యములు గల రచన యందముగా నుండును. సుదీర్ఘములైన వాక్యములను సౌధ్యమైనంత వఱకు విడువ వలెను.

ఒక్కొక్క భాషకు నొక్కొక్క సంప్రదాయ ముండును. అట్టి సంప్రదాయమును జాచింపవలెను.

౧. 'నాచేత నన్నము తినఁబడినది.' యనుటకన్న 'నే నన్నము తింటిని'—అనుట లెస్స.

౨. 'ఎవరితో నిన్న నీవు మాట్లాడితివో' యా రామయ్య వచ్చి నాఁడు' అనుటకు మాటు, 'నిన్న నీవు మాట్లాడిన రామయ్య వచ్చి నాఁడు' అనుట తగును.

౩. 'అతఁడు చెప్పెను కదా నీవు రేపు బడికి రమ్ము' దీనికి బదులు 'నీవు రేపు బడికిరమ్ముని యాతఁడు చెప్పెను' అన నగును.

౪. 'నేను పాఠ్య పుస్తకమును గలిగియుండలేదు' అనుటకంటె, "నాకు పాఠ్య పుస్తకము లేదు" అనుట సమంజసము.

౫. "రాముఁడు మఱియు లక్ష్మణుఁడు వచ్చిరి" దీనిని "రాముఁడును లక్ష్మణుఁడును వచ్చిరి" అని వ్రాయఁదగును.

౬. పెద్దలకు చిన్నలకు సమస్కారములు దీవెనలు చెప్పితి ననుము' ఈ విధముగా వ్రాయరాదు. ఈ కైలి యొక యలంకారమే కాని సాధారణ రచనలలో జాగుండదు. "పెద్దలకు సమస్కారములు, చిన్నలకు దీవెనలును చెప్పితి ననుము" అనుటయే జాగు.

### ౨. వ్యాకరణాంశములు

(అ) లక్షణ విరుద్ధమైన పదము ప్రయోగింపరాదు. దుస్సంధులు తగవు. తెలియనియెడల సంధి లేకుండగా వ్రాసినను ప్రమాద

ములేదు. సమాసములలో విసంధిగా వ్రాయఁగూడదు. సూర్య ఉదయము— కార్య ఉత్సాహము— ఈరీతిగా వ్రాయరాదు. వాక్యంతమున సందిలేదు.

(ఆ) 'ందు, ంబు, మ్ము' అనువాని నెక్కువగా ప్రయోగింపకుండుట మంచిది. రాముండు, వనంబు, జలమ్ముల వంటివి సాధారణ వచన రచనమున నంత బాగుండవు.

(ఇ) ఉత్తమ మధ్యమ ప్రథమ పురుషవాచక పదములు మూఁడును ప్రయోగింపఁబడినపుడు క్రియ యుత్తమ పురుషలోనే యుండ వలెను.

అనాఁడు నేను, నీవు, రామమూర్తి నాటకమును జూచితిమికదా!

(ఈ) మధ్యమ పురుష, ప్రథమ పురుషల ప్రయోగమున మధ్యమ పురుషను బట్టియే క్రియ వచ్చును.

నీవును రామఁడును నిన్న వచ్చితిరి కాఁబోలు!

ఇట్లే— రామఁడును నేనును జదివితిమి.

మా బంధువులును నేనును యాత్రలు చేసితిమి.

మీరును నేనును గలిసి యీ పని పూర్తి చేయఁగలము.

(ఉ) పశుపత్యాదులును, జడవాచకములును కర్తలై బహువచన మందు న్నును భూత తద్ధర్మ ప్రథమ పురుషలయందు వాని క్రియలు మాత్ర మేకవచనమునందే యుండును.

ఆవులు మేసెను. ఆవులు మేయును.

కోళ్లు కూసెను. పంటలు పడెను.

నదులు సముద్రమునకుఁ జేరును.

### 3. విరామాది చిహ్నములు

(అ) పూర్ణ విరామము (ఫుల్స్టాప్)

వాక్యము పూర్తికాఁగానే సమాపక క్రియా పదమునకుఁ పూర్ణవిరామ చిహ్నముగా నొక చుక్కను (.) ఇట్లు పెట్టవలెను.



(అ) అర్థ విరామము-(కౌము)

వాక్యము నడుమ వచ్చు నసమాపక శ్రీయాదులవలన వాక్యార్థము కొంచె మాగవలసివచ్చినపు డట్టి (,) గుర్తును వ్రాయవలెను. దీనినే యర్థవిరామ చిహ్న మందురు.

హనుమంతుడు సముద్రమును దాటి, లంకను జొచ్చి, యశోక వనమున నీతాదేవినిఁ గాంచెను.

(ఇ) ఆశ్చర్య సంతాపా ద్యర్థకము (ఎక్స్ క్లెమేషన్)

ఆశ్చర్యముగాని, సంతాపముగాని, సంతోషముగాని: సంబోధనముగాని వ్యక్తమగుపట్ల (!) అను చిహ్నమును వాడవలెను.

ఓహో! పరశురాముఁ దెంత పరాక్రమశాలి! రాజశోకము నంతటి నుజ్జ్వలము లూఁగించెనే!

(ఈ) ప్రశ్నార్థకము (ఇంటరాగేషన్)

ప్రశ్నవేయు సందర్భమున (?) అను గుర్తు వ్రాయఁదగును. రామా! నీ వెప్పుడు వచ్చితివి! మీ కందఱికిని షేమమా!

(ఉ) కుండలీకరణము (ట్రాకెట్)

అంత ముఖ్యముగాని విషయమును దెలుపునపుడు ( ) అను చిహ్నమును వాడవలెను.

శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు (శతావధాని) నేఁ దుపన్యసించురు.

(ఊ) ఉట్టంకనము (కౌటేషన్)

ఒకరు చెప్పిన వాక్యము ననువదించు నప్పుడును, సామెతలను వాడునపుడును, ఒక గ్రంథస్థ వాక్యము నట్లే చెప్పవలసి వచ్చినపు డును నా వ్యాకాదుల కాద్యంతముల ' ' ఈ చిహ్నముల నుంతురు.

పంతులుగారు "రేపటికి మీరు లలితకళలపై నొక వ్యాసము వ్రాసి తెం" రని చెప్పినారు.

ఓహో! బాగుగా నున్నది. "వెదుకఁబోయిన తీర్థ మెదురైన యట్టు" మిమ్ముఁజూడ వచ్చుచుండఁగా మీరే వచ్చినారే!

'శరీరమాద్యం బలు ధర్మసాధన" మ్మని కదా మహాకవిసూక్తి!

(ఋ) అవాంతరవాక్య విరామము (సెమీకోలన్)

ఒక మహావాక్యముతో వచ్చు నవాంతర వాక్యముల తుదిని  
(;) ఇట్టి గుర్తు పెట్టవలెను.

చూచితివా : చెట్లు చిగిర్చినవి; మొగ్గ దొడిగినవి; మందమారు  
తము మలయుచున్నది; కోకిలల కుహరా నాదము వెల్లివిరిసినది; తోక  
మానంద మందిర మైనది; ఇది వసంత మహిమ.

గమనిక :- ఈ చిహ్నములలో గొన్ని తొల్లి తెలుగులో లేవు.  
ఆంగ్లభాషా సంపర్కమున నేడు విరివిగా వాడబడుచున్నవి. పదములే  
యాయా విశేషార్థముల నిచ్చును. ఈ గుర్తులు వ్యంజకములు మాత్రమే.

(ఋ) రిక్తస్థలము (మార్జిన్)

లేఖ రచనమున లేఖకు వైభాగమునను, క్రింది భాగమునను  
గొంత వడ్డిచోటు విడువవలెను. వ్యాసరచనమున నెడమవైపున, గొంత  
స్థలమును విడువవలెను.

(౭) విషయ ఖండికలు (పేరాగ్రాఫ్-పేరా)

రచనమున పెక్కు విషయములఁ జెప్పవలసి వచ్చినపు డన్నిం  
టిని కలిపి వ్రాసికొనిపోవుట తగదు. విషయములను ఖండములుగా  
విభాగించి, యొకటియైన పిమ్మట వేతొకటి విశదముగా వ్రాయవలెను.  
అట్టియెడ నూతన ఖండము సంతుక్తుమున్న వ్రాసిన వాక్యముల పరు  
సలో గాక కొంత కుడివైపునకు జరిపి ప్రారంభింపవలెను

౪. జాతీయములు - సుడికారము  
జాతీయములు

పాదుకొని యొక జాతివారి వాడుకలోనుండి విశిష్టార్థముల  
నిచ్చునట్టి వాక్యములే జాతీయములు వీనిని సామెతలనియు, తోక్కొక్కు  
లనియు, సూక్తులనియు, సుభాషితములనియు, నానుడులనియు వ్యవ  
హరింతురు.

ఆడబోయిన తీర మెదురైనయట్లు - వెతుకఁ బోయిన తీరగె  
కొలికి దగిలినట్లు - అను సామెతల వలన 'కార్యము సులభసాధ్యమైన'

దన్నవిశేషార్థము వచ్చినది. ఇట్లే - 'ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికెక్కుదు నన్నట్టు' అనుట వలన 'స్వల్ప కార్యమే చేయలేనివాడు మహాకార్యము ఎట్లు సాధింపఁ గలఁడు? సాధింపలే'దను విశేషార్థము దోచుచున్నది

### నుడికారము

మాట చమత్కారమే నుడికారము. పలుకుబడి యనియు దీనికే పేరు. ఇవి యెక్కువగాఁ బదరూపములో నుండును. జంటపదములు గానుఁ జూత పదములుగాను పెక్కు విధములుగా నివి భాషలో వ్యాపించి యున్నవి. వీని ప్రయోగమునఁ బ్రకరణార్థ మెక్కువగా భాసించును.

కుడిభుజము, కన్నుల పండువు. అడవిఁ గాచిన వెన్నెల, మొదలైనవి పలుకుబట్ట.

నారాయణభట్ట నన్నయభట్టరకు కుడిభుజము.

అనఁగా వ్యక్తికిఁ గుడిచేయి యెంత కార్యసాధకమో అంతగా సాహాయ్యము చేయువాడని భావము.

కన్నుల పండువు = మిక్కిలి యందమైనది; అడవిఁగాచిన వెన్నెల = వ్యర్థమైనది.

తోటలోఁ బువ్వులవలె భాషలో నీ జాతీయములు పలుకుబడులు విశిష్టమైన భావపరిమళమును వెదఁజల్లి భాషకొక క్రొత్త వన్నెను జేకూర్చును. జాతీయములు, నానుడులు లేనిభాష చప్ప చప్పఁగా, జీవము లేనట్లుగాఁ దోచును. కావున వీని తత్త్వమెఱిగి, యౌచిత్యమును బొంది, యవసరమును గుర్తించి ప్రయోగించవలయును. విశాలమైన తెలుఁగుభాషలో నివి వేల సంఖ్యలో నున్నవి. మచ్చున కిటఁ గొన్ని చూపఁబడును. తక్కినవి వాడుకను బట్టియు, గ్రంథావలోకనము వలనను తెలిసికొనునది ఈ జాతీయములలోనుఁ పలుకుబడులలోను గొన్నిపదములు వ్యాకరణ విరుద్ధములుగాఁ గనఁబడును. లోకవ్యవహారమునందున్న వానిని దిద్దుటకన్న వాని నట్లే ప్రయోగించుట మేలు.

### కోన్ని జాతీయములు

1. అందఱు అందలమెక్కితే మోసేవా రెవరు ?
2. లంగడిలో అన్నీ ఉన్నవి, అల్లుని నోటిలో శని ఉన్నది.
3. అడుసు త్రొక్కనేల ? కాలు కడుగనేల ?
4. అడుగులోనే హంసపాదా ?
5. ఇంటిదొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడు.
6. ఇంట్లో తిని ఇంటివాసాలు లెక్కపెట్టినట్లు.
7. ఇల్లుచూచిన ఇల్లాలిని చూచినట్లే.
8. ఇంటిపేరు కస్తూరివారు. ఇంటిలో గబ్బిలాల వాసన.
9. ఉండమని చోటిస్తే ఊరంతా నాదే నన్నాడట.
10. ఉట్టి తెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని తెక్కెద నన్నదట.
11. ఊరికేపెట్టే అమ్మా నీ మగనితో సరిగ్ పెట్టు మన్నాడట.
12. ఉన్నమాట అంటే ఊరు అచ్చిరాదుట.
13. ఎక్కడున్నావే గొంగడి అంటే-వేసినచోటే ఉన్నానన్నదట.
14. ఎక్కడైనా బావగాని, వంగతోట దగ్గఱ కాదు.
15. ఏనుగు చచ్చినా బ్రతికినా వెయ్యి వరహాలు.
16. ఎంతచెట్టుకు - అంతగాలి.
17. ఐశ్వర్యం చికిలింత-ఆయ్యగర్వం కొండంత.
18. ఒళ్లు తెలియని నీవ మెక్కినది.
19. ఒకరికి విందు - ఒకరికి మందు.
20. ఓసీ ఓసీ అంటే పోసీ పోసీ అంటారు జాగ్రత్త.
21. ఔనంటానికే అణునెట్టా ?
22. ఔషధం అమ్మమాట - అమృతం అలిమాట.
23. కణ్ణు ఆడితే కాటకము లేదు.
24. కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు.
25. కొండంత దేవునకు కొండంత పత్రి తేగలమా ?

26. కూటికి పేదై లే కులానికి పేదా ?
27. గ్రుడ్డిలో మెల్ల.
28. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటు.
29. గూనివానికి గూని ఆలోచన-గ్రుడ్డివానికి గ్రుడ్డి ఆలోచన.
30. గోటితో పోవుదానికి గొడ్డుకు కావలెనా ?
31. చాకిరి మావంతు-చల్లి మీ వంతునా ?
32. చావుదప్పి కన్ను లొట్టపోయింది.
33. చదువవేస్తే ఉన్నమతి పోయిందట !
34. చిత్తము శివునిమీద - భక్తి చెప్పులమీద.
35. డాబుచేయబోతే జేబు చిరిగిందట.
36. డూ డూ బసవన్నా అంటే తల వూపిందట.
37. తలప్రాణము తోకకు వచ్చినది.
38. తాటి నెక్కేనానిని తలదన్నే వాడుండును.
39. దర్మిదుని తల గడగబోతే వడగళ్ళ వానట.
40. దాసుని తప్పులు దండముతో సరి.
41. నమలేవాని కన్న మింగేవాడు మనఁడు
42. నక్క ఎక్కడ - నాకలోక మెక్కడ ?
43. పట్టినదెల్ల బంగారము-ముట్టినదెల్ల ముత్యము.
44. పాడింది పాట - ఆడింది ఆట.
45. బాగాలు పెడితే-రాగాలు తీయును.
46. బెల్ల మున్నంగనేపే చీమలు.
47. మండ్లో మాణిక్యం.
48. ముందు గొయ్యి - వెనుక నుయ్యి.
49. రోగి పాలే కోరె-వైద్యుడు పాలే యిచ్చె.
50. వ్రతము చెడినా ఫలము దక్కలేదు.
51. శంఖములో పోసినగాని తీర్థము కాదు.
52. సాగితే బండి - లేకపోతే మొండి.

## కొన్ని పలుకుబడులు

1. అల్లారుముద్దు, 2. అడుచు పాడుచు, 3. అడుపు అజ్ఞ.
4. అకునందక పోకను పొందక, 5. ఇసుక పాతలు. 6. ఈదుజోడు,
7. ఇల్లు వాకిలి, 8. ఊరు పేరు, 9. ఉట్టికట్టుకొని ఊరేగుట, 10. ఏనుగు పాడి, 11. ఎంగిలి యువవాసము, 12. ఒజ్జబంతి. 13. అందలమెక్కు,
- 14 కంకణముకట్టు, 15. కయ్యమునకు కాలుసాచు, 16. గందరగోళము
- 17 గంగిగోవు, 18. గుంటులుపూయు. 19. చచ్చిబతుకుట, 20.
- చక్కనిచుక్క, 21. చుక్కెదురు. 22. తలమునుకలు, 23 తామర
- తంపర, 24. తోకచిచ్చు, 25. 26. దొడ్డిగట్టిన గిడ్డి 28. దూరపు
- కొండలు నునువు, 27. నామాలు పెట్టు, 28. నంగనాచి, 29. నేతిబీర,
30. పట్టగొమ్మ, 31. పటపండు; 32. పిక్కబలముచూపు, 33. బక్క
- బడుగు, 34. బంగారుబొమ్మ. 35. బ్రాహ్మణ వ్యవసాయము 36
- భల్లూకపు పట్టు, 37. మట్టిగడ్డలు, 38. మిన్నువిజిగి పడు, 39. ముం
- గొంగు బసిడి, 40 రంగు బయటపడు, 41. రాగద్వేషాలు, 42. రామ
- బాణము, 43. రట్టు-రవ్వ, 44. భము గూబలలోనికి వచ్చుట, 45.
- లక్కగుట్టము, 46. లాలిపాడు, 47. వంకలుదిద్దు. 48. వడ్డికాసులయ్య,
49. వెన్నతోబెట్టిన విద్య, 50. శరపరంపర, 51. శుష్కప్రియాలు
- శూన్యహస్తాలు, 52. సందడితో సదామిడి, 53. సగము సాలెనేత -
- సగము మాలనేత, 54 సింహస్వప్నము, 55 సిరిరా మోకాల్పొడ్డుట,
56. సిరిసంపదలు.

## కొన్ని యనుకరణ పదములు

1. కటకటలాడు, 2. గబగబ - డు, 3. చిరుబురుసును, 4. చర
- చర నడుచు, 5. బిలబిల పలుకు, 6 బొటబొట కాలు, 7 టకటక
- లాడించు, 8. ట తాలు గుణించు, 9. ధమధమమోయు, 10. పటపట

గోయు, 11. వటవట లాడించు, 12. బడబడ వాగు, 13. భగభగమందు  
14. మలమల మాడు, 15. ముసి ముసి నవ్వు, 16. లుకలుక లాడు,  
17. రుస రుస మను, 18. రెపరెప లాడు, 19. వడవడ వడలుకు, 20.  
వినవిన లాడు, 21. సంసరి క్రాగు, 22. సురసుర పొంగు.

### ౩. లేఖ రచన

వచన రచనలలో లేఖరచన యొక విశిష్టస్థానము నాక్రమించినది. ప్రముఖుల లేఖలు వాఙ్మయములో నొక భాగమే యైనవి. వివేకానంద లేఖలు, మహాత్ముని లేఖావళి, జవహర్లాలు రచన కొమరితకు వ్రాసిన లేఖ మాల, శారదలేఖలు సుప్రసిద్ధి లైనవి.

లేఖల రచన చదువువానికి సంతోషము గలిగింపఁ జాలినదియై యుండవలెను నిష్కరములు, ఎత్తిపొడుపులు, ద్వంద్వార్థములు తోచు నట్లు పదప్రయోగము చేయరాదు లేకు మొదలిడుట ముగించుట ఒక్కొక్క ప్రాంతమున నొక్కొక్క విధముగా నుండవచ్చును. అట్టి సంప్రదాయమును పాటించుట యవసరము అక్షరములు సరిగాఁ జొంక ముగా నుండవలెను. తుడుపులు, కొట్టివేతలు రాసీయఁగూడదు. స్పష్టమైన భాషలోఁ జెప్పఁదలఁచిన విషయమును క్లుప్తముగా వ్రాయనేర్పవలెను.

విషయమునుబట్టి లేఖలు ఐదు విధములు :

౧. వ్యక్తిపరమైన లేఖలు. ౨. వ్యాపారసంబంధమైన లేఖలు.  
౩. ఉద్యోగములకుఁ జెందిన లేఖలు, ౪. అభ్యర్థన లేఖలు, ౫. సాంఘికమైన లేఖలు.

### (౧) వ్యక్తిపరమైన లేఖ

స్నేహితులు, బంధువులు మొదలైనవారు పరస్పరము వ్రాసికొను చవి వ్యక్తిపరమైన లేఖలు. వీనిలో క్షేమవార్తలు, సొంతవిషయములు నుండును. విద్యాభ్యాసవివరములలోఁ దాము గాంచిన విశేషములను బాలురు

తమ తలిదండ్రులకో, గురువులకో వర్తించి వ్రాయునట్టి లేఖలును వ్యక్తి పరము లైనవే. ఈ లేఖలన్నియు వారాప్రధానములు ౨. వర్తనాత్మకములుగా నుండవచ్చును.

### (౨) వ్యాపార లేఖ

ఇందు వ్యాపార విషయములుండును, వస్తువులు పంపుమని వ్రాయుట, ధరలను కనుగొనుట మొదలైన సంగతులు వ్రాయఁబడును. ఇవి చాల సంగ్రహముగా నుండఁదగును. వ్యాపారముచేయువారు పని తొందఱతో నుండురు. పెద్ద లేఖలను జదువు సమయము వారి కుండదు. కనుక కావలసిన సంగతులే వ్రాయవలెను.

### (౩) ఉద్యోగ సంబంధ లేఖ

ఉద్యోగు లొకరి కొకరు వ్రాసికొను లేఖ లివి. వీనిలో వారి వారి యుద్యోగమునకు సంబంధించిన విషయములే యుండును. సొంత గౌరవ లేమాత్రము వీనిలో రారాదు. ఉద్యోగి తారతమ్యమునుబట్టి గౌరవపద ప్రయోగమిందుక మాటుచుండును.

### (౪) అభ్యర్థన లేఖ

ఒక కార్యాలయములో నుద్యోగము కొఱకు వ్రాసికొనునట్టిది యభ్యర్థన లేఖ. ఉద్యోగముచేయు నొకఁ డంతకన్న పై శ్రేణిలోనికిఁ దన్ను, దీసికొనఁగోరుచు వ్రాసికొనునట్టిదియు, ఒకఁడు తనకు జరిగిన యన్యాయమును దీర్చుమని యున్నతాధికారికిఁ బెట్టుకొన్న మొఱయు నీ వర్గములోనే చేరును. బడి పెట్టింపుఁదనియో, బావి త్రవ్వింపుఁదనియో గ్రామ ప్రజలు పలువురు గలిసి ప్రభుత్వాధికారులకు వ్రాసికొను మనవి కూడ అభ్యర్థన లేఖయే.

### (౫) సాంఘిక లేఖ

సామూహికముగా సంఘమువారి కందఱికిని సంబంధించిన విషయములు గలది సాంఘికలేఖ. పత్రికాధిపతులకు నాయా విషయములను దెలుపుచు వ్రాయు జాబులును, పత్రికాముఖమున బ్రకటించు బహిరంగ



లేఖలు నిట్టివి. పీడ్గలు పత్రములు, స్వాగతపత్రములపంటివి యీ తెగలోనికి వచ్చును. ఇవి యందఱికిని జెందువిషయములు.

ఒక లేఖలో ముఖ్యముగా నివి యుండును :

౧. లేఖ శిరమున ఎడమవైపున వ్రాయువానిపేరు, అధికారాదులతోఁ గూడిన విలాసమును, కుడివైపున నగర గ్రామాదులను, నాటి కేదియు నుండును.

౨. ఎవరికి లేఖ వ్రాయఁబడుచున్నదో వారి ఆశ్రమ వయోదశలను బట్టి శ్రీ-శ్రీమతి-శ్రీమాన్-బ్రహ్మశ్రీ-మహారాజశ్రీ మొదలైనవియు నుండును.

౩. అటుపిమ్మట లేఖలో వ్రాయఁదలఁచిన ముఖ్యవిషయములు.

౪. గౌరవము, ప్రశంస, వినయము తెలియఁజేయు ముగింపు పదము : చిత్తగించవలెను, గ్రహింపవలెను, విధేయుఁడు మొ.

౫. చేవాలు, ఇది చాల ముఖ్యము. వ్రాలే ప్రాణము చీటికి-అన్నారు.

౬. జాబు చేరవలసిన వారి విలాసము: దీనిని చిఱునామ అనియు నందురు. దీనికి వేఱుగా చోటున్నది. విలాస మీవరుసలో నుండవలెను

పేరు-ఉద్యోగము - (నగరమైనచో గృహసంఖ్య-పేట) ఊరు - పోష్టు-తాలూకా-జిల్లా.

### ౬. వ్యాసరచన

వ్యాసరచన విద్యార్థికి మిక్కిలి యవసరము ఉత్తమ గ్రంథ రచనమున కిది యభ్యాసరంగమువంటిది. హృదయములోని భావమును త్రింపుట కుపన్యాసము లెట్టివో వ్యాసములు నట్టివి. ఉపన్యాసములలోని భావములకంటె వ్యాసముల ద్వారమునఁ బడినవి స్థిరముగా నుండి యెక్కువ మేలు గూర్చును. ఒకవిషయమునే దృక్పథభేదముతో బిన్న బిన్న వ్యాసములుగా వ్రాయవచ్చును.

వ్యాసములు సూలముగా నాలుగు విధములు : ౧. వర్ణనాత్మకములు, ౨. కథనాత్మకములు, ౩. భావనాత్మకములు, ౪. వాదాత్మకములు.

### ౧. వర్ణనాత్మకములు

పక్షులు, మృగములు మొదలైనవాని స్వరూప స్వభావములు, అహార, విహారములు లోనగు విషయములను వర్ణించి చెప్పెడి వ్యాసములివి. అజంత, ఎల్లోరా, తాజ్ మహల్, సహస్ర స్తంభదేవాలయము, ప్రాచీన దీర్ఘములు, ఉన్నతన్యాయస్థానములు, విశ్వవిద్యాలయములు, మొదలైన వానిని వర్ణించుచు వ్రాయు వ్యాసము లిందుఁ జేరును. సూర్యోదయము, సూర్యాస్తమయము, వసంతరాగము. గాలివాన, పర్వతశ్రేణులు నదులు. జలపాతములు, సముద్రము, అడవులు మున్నైన ప్రకృతిదృశ్యముల వర్ణించు నట్టివియు వర్ణనాత్మక వ్యాసములే. ఇట్టి వ్యాసములను వ్రాయునతఁ డాయామృగములను, పక్షులను, దృశ్యములను, ప్రదేశములను స్వయముగఁ జూచియుండినఁ జక్కగా వ్రాయఁగలుగును.

### ౨. కథనాత్మకము

జరిగిన సంగతులను పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పటయే కథనము. పరివాటి వీరచరిత్ర. బొబ్బిలి యుద్ధము, నైనిక విప్లవము, రాజపుత్ర వీరచరిత్ర, మహారాష్ట్ర విజయములు, స్వాతంత్ర్య సమరగాథ మొదలైన వానిపై వ్రాయు వ్యాసములు కథనాత్మకము లనఁదగును. అశోకుఁడు, అక్బరు, విక్రమార్కుఁడు, హర్షచక్రవర్తి, రాజరాజు, నన్నయ తిక్కనాదులు, లోకమాన్యుఁడు, మహాతుఁడు, లోనగు వ్యక్తుల జీవితగాథలును. పెండ్లి పేరంటములు, పండుగ పబ్బములు, జాతరలు మొదలైన వానిపై వ్రాసినవియు నిట్టి కథనాత్మక వ్యాసములే.

ఈ తెలుగు వ్యాసములు వ్రాయవలెనన్న లేఖకుఁడు చరిత్రలు బాగుగాఁ జదివియుండలెను. ఆయా సంఘటనలు జరిగిన ప్రదేశ

ములు, అందుకు హేతువులు, అందుఁ బాల్గొన్న ముఖ్య వ్యక్తులు. తేదీలు శుభ్రముగా గుర్తుపెట్టుకొని యుండవలయును, జీవిత చరిత్రలు వ్రాయునపు డా వ్యక్తి యెందుకు ప్రసిద్ధుఁ డాయెనో వ్రాయవలెను, ముఖ్య పుట్టములను తెలుపవలెను.

### 3. భావనాత్మకము

ఊహించి వ్రాయునట్టిది భావనాత్మక వ్యాసము. 'నేనే నియంతైనచో' 'రూపాయి ఆత్మకథ' 'పూవుల భాష' 'కలలో లోకయాత్ర' 'కత్తి X కలము సంవాదము' 'పేదవావి గుండెలలో' 'మృగముల మహాసభ' మొదలయిన శీర్షికలమీఁద వ్రాయునట్టివి భావనాత్మకములు. ఇందలి విషయములు సాక్షాత్తుగా దాను చూచునట్టివియా కావు: గ్రంథములలోఁ జదివినట్టివియా కావు; ఇతఁ గేవలము భావించి భావించి వ్రాయవలసి నవి ఇందుకు లోతైన భావన యవసరము.

### 4. వాదాత్మకము

ఇదియూ; అదియూ; యని యొక విషయముపై చర్చసాగించి వ్రాయు వ్యాసము వాదాత్మక వ్యాసము. ఇరుపక్షములలోని సాధకబాధకములను పరిశీలించి, మంచిచెడ్డలను జల్లెడపట్టి, ఒకదానిలోని విశేషములకు నిరూపించి యది మేలని నిర్ణయించవలెను. 'విద్యయా; ధనమా; ఏది నిజమైన సంపద?' 'కవియా; యోధుఁడా; ఎవరు దేశమున కెక్కువ యవసరము?' 'దేశము బాగుపడుటకు మద్యపాన నిషేధమును దొంగించవలెనా?' 'వల్లెటూరి జీవికమా; పట్టణవాసమా; ఏది శుభతరము?' ఆస్తికుఁడా; నాస్తికుఁడా? ఎవరు విజ్ఞాని?' 'మిత్రమా; బంధువా; ఎవ రెక్కువ విశ్వాసపాత్రులు?' 'రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమా. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమా దేశమునకు ముఖ్యము?' 'ఐక్యరాజ్య సమితి యవసరమా, అనవసరమా?' - ఇట్టివి వాదాత్మక వ్యాసములు.

తక్కిన యనేక విషయములను నీ నాల్గు విభాగములలో వేనిలో ననుకూలముగ నుండునో దానిలోఁ జేర్చవలయును.

సంగ్రహముగా వ్యాసాంశములు

ఏనుఁగును గుఱించి వ్యాసము వ్రాయవలె ననుకొనుఁడు. సంగ్రహముగా ముందీవిషయములను వ్రాసికొనవలెను.

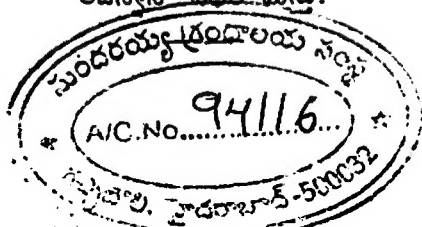
౧. సాధారణాకారము. ౨. అది ఎక్కడ నివసించును? అదియే జాతికిఁ జెందినది? ౩. దాని యాహారము, విహారము. ౪. దానివలని యుపయోగములు, ౫. వాఙ్మయములోఁగాని సంఘములోఁగాని దాని స్థానము.

ఈ యంశముల నొక్కొక్క దానిని విస్తరింపఁజేయుచు వ్రాసిన వ్యాసము చక్కఁగాఁ బూర్తియగును.

ఒక మహావ్యక్తి యైనచో ౧. తలిదండ్రులు. అతని పుట్టుక అభిజనము, ౨. అతని బాల్యము, ౩. విద్యార్జనము, ౪. గృహస్థజీవితము - ఉద్యోగాదులు, ౫. జీవితమున మార్పు, ౬. చేసిన ఘనకార్యము, ౭. ఉపదేశము-ఇట్లు శీర్షికల నేర్పఱచుకొని వ్యాసము పూర్తిచేయవలెను.

పండుగయైన యెడల : ౧. అది యెప్పుడు వచ్చును, ౨. దానికిఁ బురాణగాథ యేమి? ౩. ఆనాఁ డేమి గావించుదు? ౪. సమాజములో ఈ పండుగవలనఁ గలిగిన వికాస మెట్టిది? ౫. పూర్వశ్రీపండుగల నెందు కేర్పఱచి యుందురు? మొదలగు శీర్షికలను పెట్టుకొనఁదగును. కొన్ని ముఖ్యములైన పండుగలను గుఱించి 'హిందువుల పండుగలు' వంటి పుస్తకములను జదివియు. గురువుల నడిగియుఁ దెలిసికొని యుండవలెను అభ్యాస. వశమున వ్యాసరచనమున నగదెవేసినచేయి యనిపించుకొన వచ్చును.

'తేజస్విన్వా వరీష మస్తు.'





ANDHRA LAKSHNA RATNAKARAM  
(A Detailed Telugu General Grammar)

ఇ త ర కృ తు లు

ముద్రితములు

1. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము (అలంకారము) రు. 18-00
2. హాలికుడు (నాటకము) 3-00
3. సోమనాధి విజయము (పీఠగాథ) 1-50
4. ముకుందమాల (సంస్కృతాంధ్రములు) 1-50
5. అలంకార వసంతము (అలంకారము) 8-00

అముద్రితములు

1. ఆంధ్రోపత్య విచార చర్చ
2. కాళిదాస కావ్యోద్యానము
3. భారతీయ వ్యాకరణేతిహాసము

*Copies can be had from ;*

1. **Srinivasa Book Sellers & Stationers,**  
1-9-1122/10/B, O. U. Road,  
Vidyanagar-Hyderabad-500 044.

2. **Madhavi Book Centre**  
Opp. Arya Samaj Mandir,  
Sultan Bazar - Hyderabad - 500 027.